

1ª Edición: año 2017

Copyright: Granada Club Selección S.L.

Copyright de esta edición: Granada Club Selección S.L.

I.S.B.N.: 978-84-16656-47-9

Depósito legal: GR-985-2017

Edita: Granada Club Selección S.L.

Empresa Distribuidora: Granada Club Selección, S.L.

Avda. de Andalucía 16.

18611 MOLVÍZAR (Granada)

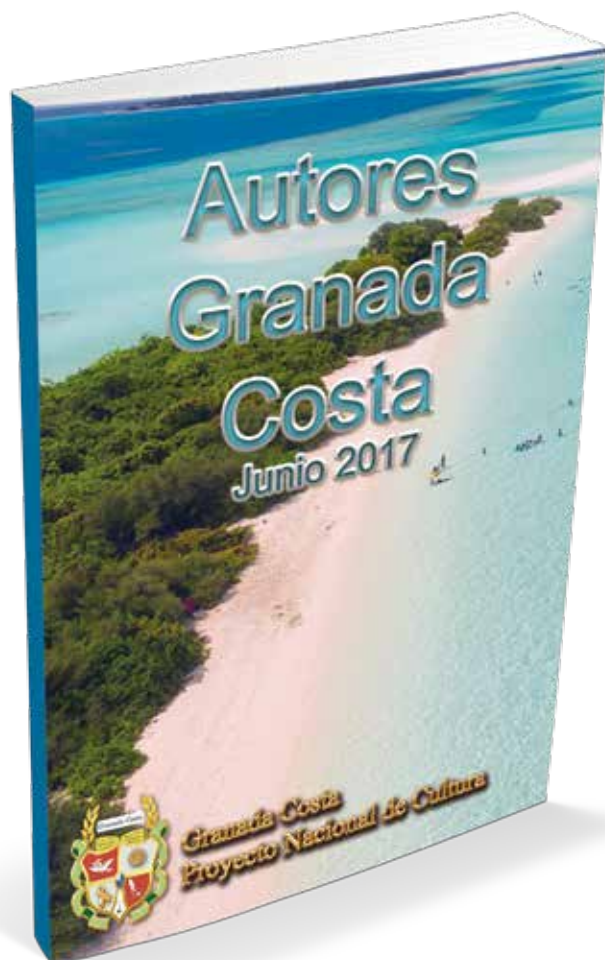
Teléfono Redacción: 958 62 64 73

E-mail: editorial@granadacosta.es



Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización expresa y por escrito de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier método o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares de la misma mediante cualquier alquiler o préstamos públicos.

AUTORES GRANADA COSTA *JUNIO 2017*



GRANADA CLUB SELECCIÓN

LA GUAYABA

En una revista brasileña leí la siguiente sentencia: “Los pechos de una joven doncella tienen el perfume y sabor de un fruto de guayaba...”

Cuando los descubridores españoles se encontraron con el aroma penetrante de la guayaba “pensaron que habían llegado al paraíso terrenal”. Así lo manifiestan en sus numerosos escritos los cronistas y exploradores de la época y el médico Francisco Hernández, a cuyo fruto dedica especialísimas páginas exaltando sus cualidades medicinales, decía en 1576 refiriéndose al uso que los indígenas hacían del fruto, “que las hojas del árbol son muy olorosas y sirven para curar la sarna y en conocimiento quita las hinchazones de las piernas y curan las peores llagas”, muchos años después, cuando españoles y portugueses llevaron las semillas a Malasia, Filipinas y la India, en valiosos tratados de medicina hindú y también en libros malayos de botánica exaltaban los fantásticos conocimientos de los nativos americanos y los efectivos usos que daban a la guayaba para sanar las enfermedades.



Recordando la historia y los avatares del descubrimiento, a pesar de que los indígenas consideraban el guayabal como “árbol sagrado de buena sombra y la fruta su despensa divina” por la abundancia productora, los incas que rodeaban la ciudad de Cuzco no tuvieron ningún escrúpulo en el levantamiento de 1534 contra los españoles, y recibieron al capitán Ruiz Díaz a guayabazos, lanzando con hondas los frutos en forma de proyectiles.

El guayabo pertenece a la aromática familia de las Mitáceas, al igual que la pitanga, Pomarosa, Feijoa, Mirto y Eucalipto entre otros. Pudo tener su origen en Brasil o cualquier otro lugar de la América tropical, pero como tantas otras especies fue Linneo quien dio a la guayaba el nombre de “Psidium” (granada en griego) tal vez por las numerosas semillas que contiene.

Independiente del exquisito sabor de la guayaba que con tanta vehemencia defienden los devotos de su consumo (muy discutible por cierto debido a las distintas variedades que se cultivan) cabe destacar en unas y otras la diferente textura de su pulpa, su diferente color y sabor y sobre todo el mayor

o menor contenido de semillas que, en su estado original resultaban molestas para su consumo en fresco. Pero la característica principal que dio originalidad e imagen al fruto y que pertenece todavía en los árboles salvajes de los intrincados bosques brasileños, fue su excitante y provocador perfume, capaz de anular los tenues olores de cualquier otro alimento que se encuentre en su proximidad. Resulta curioso comprobar la obsesión de los investigadores actuales que se empeñan en despojar al fruto de tan peculiar aroma y viene ensayando, con algún éxito, por cierto, cultivares carentes de olor, lo que nos hace pensar que no pasando mucho tiempo la guayaba se habrá convertido en un fruto vulgar de tantos otros como se producen. Y podemos entender que se investigue para rebajar o quitar las molestas semillas; para mejorar su sabor, o conjunto de sabores; para conseguir de la planta un mayor rendimiento económico con cultivares más productivos, pero los que apreciamos el olor con que la naturaleza la dotó, no entenderemos nunca una guayaba sin que su presencia no se detecte anticipadamente a muchos metros de distancia...



Cuando un periodista le preguntó a García Márquez que era lo que más echaba de menos en el extranjero, tan alejad de tu tierra, el premio Nobel Contestó: “El olor de la guayaba...”

Julián Díaz Robledo
Escritor, empresario y director de la Aula de las Frutas Tropicales

Restaurante Katena - Motril - Costa Tropical

www.restaurantekatena.es



r.katena@hotmail.com



Flan de galletas y toffee de naranja



Ingredientes

Flan 70 gr. azúcar/ 500 gr. de nata/ 500 gr. de leche/ 204 gr. de galleta María/ 10 yemas de huevo/ 3 hojas de gelatina (altura del molde 5 cm) Toffee: 450 gr. de azúcar/ 350 ml. De zumo de naranja/ 15 gr. de piel de naranja/ 2 hojas de gelatina. Tierra de chocolate blanco: 400 gr. de dados de pan tostados en el horno/ 150 gr chocolate blanco

Preparación:

Para el flan mezclamos todo en robot y cocer al baño maría a 150°, 40 minutos. Aún en caliente triturarlo todo y añadirle las 3 hojas de gelatina. Verterlos en los frascos adecuados o también en mangas pasteleras. Para el toffee caramelizaremos el azúcar en seco y desglasamos con el zumo y la piel de la naranja. Añadimos la gelatina hidratada y reservamos.

Para la tierra de chocolate mezclamos el chocolate blanco, fundido con el pan y enfriaremos. Cuando este lo suficientemente frío lo pasaremos por el robot, obteniendo así la textura de tierra.

Montaje: En el fondo del plato pondremos el flan, sobre este el toffee y encima de este el chocolate blanco.

Composición del postre: 3 partes de flan 1 toffee

RESTAURANTE EL PEÑÓN
SALOBREÑA

GASTRONOMIA SALOBREÑERA Y MARINERA
 ARROCES
 PAELLA DE MARISCO
 PAELLA MIXTA

PESCADOS Y MARISCOS
 PUERTO DE MOTRIL
 ESPELOS DE SARDINAS
 PULPO A LA BRASA

DESDE 1954



RESERVAS AL : 958610538



EL PORTÓN

Ctra. de Ítrabo s/n
18611 Molvizar (Granada)
Telf.: 958 627 030 / FAX: 958 626 147



El Trasmallo
GRUPO HOSTELERO



SALOBREÑA (PLAYA): C/ Francisco Giles, s/n (Edif. Los Faroles)
Tel. 635 624 750

PUERTO DE MOTRIL: CLUB NÁUTICO - Muelle de Poniente s/n
Tel. 649 110 525

www.Facebook.com/marisquería.eltrasmallo

<http://granadacostanacional.es/el-trasmallo/>



Aguacates rellenos con Atún



Ingredientes:

2 aguacates grandes, 1 huevo, 2 latas atún, ½ cebolla pequeña, ½ lechuga, 1 rama apio, 1 limón, 50gr mayonesa, Sal, Pimienta

Preparación:

Cocemos el huevo y lo picamos fino; picaremos muy finas la cebolla y la lechuga también el apio. Cortamos los aguacates longitudinalmente por la mitad y quitarles el hueso y rociarlos con el jugo de limón; sacar unas cucharitas de pulpa del centro y picarla muy fina.

Desmenuzamos el atún y lo mezclamos en un bol con el huevo, la cebolla, lechuga, el apio, la mayonesa y la pulpa de aguacate; rociar con el jugo de limón y salpimentar. Rellenar con esta mezcla las mitades de los aguacates y guardar hasta el momento de servir.

*Hostal Restaurante
Gasparrico*

**Bienvenido a la
solución integral
de sus eventos
y vacaciones**

*Molvizar - Granada
Costa Tropical*
Avda. de Itrabo, 114
Tlf: 958 62 62 11 · Móvil: 661 65 15 39



EL VERSO QUE NO CESA

El día 20 de Mayo, en la Sala de exposiciones del Centro Cívico de La Herradura-Granada, se presentó el espectáculo “El verso que no cesa”, como homenaje al 75 aniversario de la muerte de Miguel Hernández.

La escenificación se desarrolló con un exquisito contenido de gran expresión poética, según el guión del nuestro Director del Aula de Pensamiento y Director de las 24 horas de la Poesía, Alfonso Monteagudo.

Además de autor, intervino la multidisciplinar artista, Laura López Zárrega, que estuvo centelleante, mágica y deslumbradora. En todo el momento, se identificó con el contenido dramático y vivificador del texto lírico.

Laura, coloquialmente, se “comió” el escenario: cantó, bailó y recitó. Su poderosa interpretación artística estuvo acompañada por una excelente transmisión gestual, majestuosa.

Al decir de muchos de los artistas y críticos asistentes, que llenaban la sala, la actuación de Laura, fue una de las mejores interpretaciones de su ya extensa y acertada carrera artística.

Fantástica fue la actuación del poeta, actor y director escénico, Silvio Rivas, que mostró todos los excelentes registros interpretativos a que nos tiene

habitados.

José el Granaino, cantó espléndida “Nana de la cebolla” seguido de un romance de García Lorca, como regalo musical ofrecido a su esposa, la pintora Pepa Cortés, nacida, al igual que Federico, en Fuente Vaqueros.

El guitarrista, Pepe González, nos dejó sus emocionados y sentidos acordes, antes de emprender su gira por Finlandia y otros países nórdicos.

Al final del acto, se cantó la canción “Al alba”, con las voces de José el Granaino y Laura L.Zárrega.



El recital estaba enriquecido por “El cromatismo que no cesa”, de las imaginativas y formidables pintoras, Pepa Cortés, Martín Morales y Laura L. Zárraga.

Presidido por el teniente alcalde Juan José Ruiz Joya, la mayoría de público estaba integrada por escritores, poetas y pintores, entre los que destacamos a Antonio Arrellano, José Cabrera, Premio Turismo 2016, del ayuntamiento de Almuñécar, Paco Ariza, Marian Serrano y el profesor Francisco Velasco.



Alfonso Monteagudo, Silvio Rivas, Laura L. Zárraga, José el Granaino y Pepe González

También contamos con la reconfortadora asistencia del escritor y Director de las “Páginas verdes”, de este periódico, Julián Díaz Robledo y del distinguido Director hotelero, Rafael Lamelas. El espíritu del organizador de Festivales Literarios, Paulino Álvarez González, estuvo latente entre nosotros.

Alfonso Monteagudo finalizó el acto con estas sentidas palabras:

«Miguel, hace 75 años, desde que la noche te ha raptado, vives en un albor de soles inexpugnables, que van fecundando las feraces crisálidas de tu libertad exacta.

Porque Miguel Hernández es un poeta predestinado para ser amado por el pueblo.

*Una inmortal llama poética, ascua frutal, que nunca será apagada.
Es, la sublime dignidad del verso que no cesa.»*



Con la colaboración especial de
Granada Costa
José El Granaino
En homenaje a mis amigos de Granada Costa

- 1-Tangos al río Guadalquivir. Autora: Inocencia Frisuelo Martín
- 2-Soleá. Autora: Antonia Navarrete Lebrato
- 3-Alegrías a Granada. Autora: Carmen Carrasco Ramos
- 4-Bamberas. Autor: Marcos Donaire Heredia
- 5-Fandangos. Autor: Carlos Benítez Villodres
- 6-Cantes del Garrotín. Autora: Fernanda Llabrés Oliver
- 7-Malagueñas. Autor: José Luis Ruiz Vidal
- 8-Cante por tientos. Autora: Pepa Cortés Fernández
- 9-Bulerías a Mallorca. Autor: José María Gutiérrez Gómez
- 10-Cante por nanas. Autora: María José Alemán González
- 11-Romance de Juan León el Bandolero. Autor: José Luis Ruiz Vidal
- 12-Seguirillas. Autor: José Heredia Carmona «El Granaino»
- 13-Cantes de Fragua. Autor: Marcelino Arellano Alabarces

JOSE HEREDIA CARMONA.

Nombre artístico. José Heredia el Granaíno

Nace en Lachar, un pueblo a 22 kilómetros de la capital de Granada. Hijo de Rafael Heredia Román y de Magdalena Carmona flores. Desde que nace empieza a escuchar cante flamenco, su padre cantaba muy bien y su madre también sin llegar a ser profesionales y toda la familia por parte de padre y de madre, todos muy flamencos.

Con 4 o 5 años empieza a despuntarse en fiestas familiares, Bautizos, bodas y reuniones de vecinos. Sus padres lo llevaban en brazos y la gente le llenaba los bolsillos del babero de perras gordas de 10 céntimos y perrillas de 5 céntimos.

A la edad de 10 años ganas sus primeras 100 pesetas. Sus padres y toda su familia eran y son campesinos de toda la vida. Por lo que José Heredia empieza a cantar al público a la edad de 15 años alternando el trabajo del campo con el cante flamenco.

Ha cantado en Francia, Suiza y Alemania. Participó en el cuarto certamen de cante jondo Fernán Núñez de Córdoba, certamen de cante en Cabra, Córdoba.

Hizo una gira por toda España con el teatro dramático la tabla de Granada, presentando la obra de Miguel Hernández. En Noviembre de 2015, José Heredia, graba su primer disco titulado:

“Añoranzas Flamencas”. Así va transcurriendo la vida de José el año 1975. Entra a trabajar en Iberia líneas aéreas de España hasta su jubilación. Las personas que cantan flamenco cantan hasta que mueren. Lo mismo que José Heredia.





HIMNO A SANTA ANA PATRONA DE MOLVÍZAR

¡Oh gloriosa Santa Ana!,
madre ejemplar de la Virgen María,
abuela admirable de nuestro Señor Jesús.
Tu fe y sencillez conmovieron al mismo Dios.
Te rogamos que intercedas por nosotros,
para que nunca perdamos la esperanza y la alegría;
guíanos por el sendero del bien y la verdad.
Que sepamos seguir tus ejemplos
de hacer oración cada día,
ser compasivos con los pobres
y comprometidos en el cuidado de nuestra familia.
Y que lleguemos un día a ver
a tu nieto y nuestro Salvador, Jesucristo,
cara a cara en el cielo,
para alabarlo y bendecirlo,
contigo y con San Joaquín, tu esposo,
con Santa María, la Virgen, tu hija y nuestra Madre,
y con todos los santos,
durante toda la eternidad. Amén.

Canto a Monachil

Junto a la sierra y el campo

Junto a la sierra y el campo, Monachil está enclavado,
por los frutales y montañas, el pueblo vive escoltado.

Un pueblo grande y hermoso que domina hasta el Veleta,
y del norte llega el linde, donde comienza la Vega.

Monachil, pueblo tranquilo y sereno, con cantos, cantos de naturaleza,
donde la vida es un sueño, con aires puros de sierra.

Puente de los siete ojos y fuente del hervidero,
que belleza los cahorros, lo mejor del mundo entero.

Estríbillo

Monachil, Monachil, Monachil, debajito, debajito de la Sierra y la Virgen
de las Nieves que en la montaña se alberga.

¡Ay! Barrio de Monachil, que inspiró siempre a su pueblo,
sin ti oscurece la historia, sin ti mi voz es silencio.

Hombres rudos responsables, llenos de paz y nobleza,
ellos saben que el trabajo es fuente de amor y riqueza.

San Antón, patrón bueno y generoso, y la Virgen, y la Virgen del Rosario,
ellos son los protectores de Monachil y del barrio.

Termino con mis piropos a un pueblo de buena gente,
que respira bajo el cielo la pureza del ambiente.

Monachil, Monachil, Monachil, debajito, debajito de la Sierra y la
Virgen de las Nieves que en la montaña se alberga.

Letra:

Juan Molina L.
Inmaculada Rejón

Música:

Inmaculada Rejón

EL ARTISTA EN SU JARDÍN **(Para Ariel Santiago Salazar)**

Cuando dejas tu guitarra
de la que extraes con tus manos finas
melodías hispanas y argentinas,
¡te asomas a tu espléndido balcón
convertido en jardín de gran fascinación!
Acaricias y riegas tus plantas y tus flores
con la solicitud y devoción
que te dicta el corazón...

Una noche la luna les preguntó a tus plantas:
“¿Qué artista galante y hechicero
con la sabiduría del mejor jardinero
os ha dado ese aspecto tan bello y placentero?”
Y ellas le respondieron: “¡Nos cuida y riega Ariel,
y nuestra lozanía y hermosura
se la debemos a él!”

Rogelio Garrido Montañana
Presidente de Honor del Proyecto Nacional de Cultura “Granada Costa”.

ODA A VALENCIA (Mi entrañable Tierra de Levante)

Si naciste en Valencia, siempre serás poeta,
romántico y cordial, emprendedor,
y tendrás por las noches el alma siempre en flor.

Lo sé, porque he nacido en este Paraíso,
-la cuna de Ausias Marc-,
cuyos pulcros poemas lo han immortalizado,
y en amenas tertulias siempre algún rapsoda
nos los ha recitado:

“Cants d’amor”, “Cants de mort”,
“Cants morals” y “Cants espirituals”.

Si naciste en Valencia, tus plegarias y amores
estarán impregnados de sinceros fervores
y de gratos perfumes de azahar.
¡Tendrás la lozanía de su Huerta,
y el esplendor de su adorable mar!

Si naciste en Valencia, tendrás melancolía
cuando, lejos de ella, te dé por recordar
su río y sus glorietas, la plácida Albufera,
sus tracas y sus fallas, sus bandas musicales,
sus jardines sin par.

Valencia es un inmenso vivero con aromas
de frutas muy lustrosas de exquisito sabor.
Sus montes, un hechizo; sus playas, una gloria:
cada fiesta un derroche de ingenio y buen humor.
En esta legendaria Tierra de mil contrastes
hasta las mismas sombras irradian claridad,
y sus fuentes de mágicas virtudes
nos cambian en salud la enfermedad.
Sus hombres acumulan ternura en sus afanes,
y por más que envejezcan siempre serán galanes.
Sus mujeres emanan embrujo permanente
y hasta peinando canas fascinan a la gente.

Si naciste en Valencia, por doquiera que vayas
te asistirán sus genios. sus ninfas y deidades,
y harán que sea buena tu peregrinación.
¡Valencia es una ofrenda de Luz y Bendición!
Porque esta hermosa tierra seduce y enamora:

de tal suerte nos nutre el alma y la razón,
¡que siempre nos mantiene dichoso el corazón!
Y un encanto más, entre tantos artistas,
músicos y poetas: ¡el alma de Ausias Marc
diluida en el aire, en el cielo y el mar
de esta mediterránea región excepcional
Si naciste en Valencia, por más que en otras tierras
tus luchas y trabajos te la hagan olvidar,
alguna vez, de pronto y sin poderlo evitar,
¡la añorarás con tanto sentimiento
que el llanto no podrás disimular!

Rogelio Garrido Montañana
Presidente de Honor del Proyecto Nacional de Cultura “Granada Costa”.

ODA A MOLVÍZAR

Dicen que el Paraíso
primero estuvo en Molvizar,
cuando ni Eva ni Adán
ni la Serpiente existían:
¡tan solamente los ángeles
en este bello Edén se complacían!
Y dicen que desde entonces
están benditas sus fuentes,
sus olivos, sus almendros,
sus viñedos y sus gentes.
Este vergel de gran antigüedad,
es la perla granadina
que brilla con mil fulgores
de exquisita calidad.
¡Oh tierra de grandes dones,
cuántas civilizaciones
llegaron a ti por mar:
y tú guardas sus esencias
repartidas en las almas
que moran en cada hogar!
De hombres nobles y galantes,
y mujeres fascinantes
de envidiable corazón,
le has legado a la Historia
la mejor generación.
Hogareño y entusiasta,
festivo, culto y cordial,
de experiencia en lo bueno
y firmeza contra el mal,
¡así eres tú, Molvizar,
paraíso ideal!
Molvizar es un compendio
de luz, aromas, sabores,
de cultura y mucho más...
“¡Si tú eres de Molvizar,
no envidies nada más!”

Rogelio Garrido Montañana
Presidente de Honor del Proyecto Nacional de Cultura “Granada Costa”.

ORO, INCIENSO Y MIRRA

Una noche de invierno,
estudiando de Cristo el nacimiento,
me reveló Él mismo, señalando
un texto en el Nuevo Testamento:
“En ese ambiguo texto legendario
se dice que unos Magos
me ofrecieron oro, incienso y mirra,
¡y además, me adoraron!”

“Yo no vine a este mundo para eso.
Ni el oro me sedujo
ni busqué adoración.
¡Yo fui de humilde cuna y no acepto
esta contradicción!
El oro es la riqueza que corrompe,
lo que guarda solícito el avaro,
el oro es el dinero que seduce
y enfrenta a los humanos
hasta la perdición”.

“Yo nací en un pesebre
y apenas con lo puesto me dejaron morir.
A ese texto de ingenua fantasía
le falta por decir
¡que solo el alquimista del espíritu
convierte la materia en místico elixir,
transmuta el oro en manantial de amor,
en bondad el incienso,
la mirra en compasión!
Esta es la trilogía que le es grata a Dios...”

Y se fue la visión...
¡Me dejó la conciencia iluminada
y en fervoroso trance el corazón!

Rogelio Garrido Montañana
Presidente de Honor del Proyecto Nacional de Cultura “Granada Costa”.

ASÍ ERES TÚ
(Para “Ernes”:
Ernestina Moreno Villalón)

La mitad de tu alma ha nacido
para sentir, soñar y experimentar.

Y la otra mitad para pensar
con la Sabiduría
de los grandes filósofos,
y los Renacentistas impulsores
del Arte, de la Ciencia,
y de la Libertad.

Así eres tú: con total independencia
de caciques y tópicos humanos,
con tus labios sonrientes
y tus manos con gestos elocuentes.

Y tan solo los que tengan
esa Luz prodigiosa e inmaterial
parta encontrar lo bello y lo sublime,
descubrirán que tu esencia
es la antítesis del mal.

¡Solo ellos, excelsos como tu,
hallarán los tesoros, primores y finezas
que anidan en tu espíritu vital!

Rogelio Garrido Montañana
Presidente de Honor del Proyecto Nacional de Cultura “Granada Costa”.

GRACIAS POR SER COMO ERES (Para Isabel Rozas Chacón)

Mujer de esencia pura y musical,
de talante festivo y espíritu jovial.
En tu garganta tienen su nido
la lírica alondra y el ruiseñor:
por eso tú difundes melodías
por donde vas y vienes, haga frío o calor.
Conoces las envidias y malicias humanas,
las unas te dan pena y las otras repulsión.
Porque eres una Niña,
con la sabiduría que los años te dan,
pero con la inocencia y el candor
que te distingue, y te ridiculizan
los que se acuestan con odio
y amanecen con rencor.
Y así vas por la vida, con semblante feliz,
desgranando cantares, prodigando sonrisas,
sin falsos ademanes ni mundano barniz.
Tú eres transparente como el limpio cristal,
y no sabes estar ni aburrida,
ni amargada ni abatida,
porque eres optimista y muy vital.
Gracias, querida Isabel,
por ser como tú eres: “¡amigable, sencilla,
y dulce cual panal de rica miel!”.

Rogelio Garrido Montañana
Presidente de Honor del Proyecto Nacional de Cultura “Granada Costa”.

BELLA Y CON TALENTO DE ACTRIZ (Para Mari Carmen Montaraz Ribera)

Hermosa Mari Carmen,
donde quiera que vayas nos complacen
tus nobles sentimientos,
el plácido candor de tu mirada,
tus lozanos y airosos movimientos,
tus amables palabras,
tus silencios elocuentes,
tu relajante presencia feliz
¡y el encanto de tus gestos
con genuino talento de actriz!

Una vez por semana me regalas dos horas
para atender mi vida personal,
con el mejor talante y sensibilidad...
¡Y así ha fermentado nuestra grata amistad!
Te recito poemas y te cuento leyendas,
relatos de mi vida y anécdotas jocosas
que a ti te embelesan y a mí me satisfacen...
¡Por eso ha florecido, sincera y cordial,
nuestra gratificante simpatía ideal!

Admirable Mari Carmen,
que tenga larga vida sin final
nuestro estimulante y jovial
encuentro semanal,
¡que nos engolosina como la rica miel
de un exquisito panal!

Rogelio Garrido Montañana
Presidente de Honor del Proyecto Nacional de Cultura “Granada Costa”.

MIGUEL HERNÁNDEZ

Yo te doy mi franca mano
y el abrazo más cordial,
porque tus versos denuncian
a quienes nos infligen tanto mal.
¡El “mal” de los taimados dignatarios
que con su deslumbrante oratoria
nos seducen, prometen y no dan!
¡El “mal” de los regímenes corruptos
que encarcelan a quienes en público demandan
“honradez, democracia y libertad”:
las tres claves del Progreso
y de la Felicidad!

Culto, sencillo y humano Poeta
de sublime inspiración,
¡denunciando a los culpables
de nuestra deplorable condición!

En tu “Viento del Pueblo” y “El rayo que no cesa”,
¡cuántas verdades, bellos sentimientos
y ocultas espinas en tu noble corazón!
Miguel Hernández, en tu juventud
agricultor y pastor,
y aunque de humilde cuna fulgurante poeta,
con grandeza de alma y mente superior.
¿Por qué en vez de un espléndido homenaje
a tus versos y a tu ejemplaridad,
te encarcelaron pronto y sin piedad?
“¡Llorad conmigo, poetas, por este
cruel e infame atentado
contra el Arte, la Luz y la Verdad!”

Rogelio Garrido Montañana
Presidente de Honor del Proyecto Nacional de Cultura “Granada Costa”.

POEMA A PEPA CORTÉS

Escucha, genial Artista,
lo que me ha dicho la luna:

“Pepa ha sabido captar
con su arte singular
mi dulce y tierno candor,
mi romántico fulgor,
mi serena hermosura
y mi plácida blancura”.

Y lo que me ha dicho el sol:

“Mi dorado resplandor
colma de luz y alegría
sus vitales paisajes,
que son cálidos emblemas
de Felicidad y Amor,
Belleza y Sabiduría”.

Escucha lo que también
complacido dice el mar:

“Mi líquido elemento
en constante movimiento,
con mis olas danzarinas,
decorativas neblinas
y mis tonos de colores,
son el embrujo y encanto
de sus pinturas marinas”.

Rogelio Garrido Montañana
Presidente de Honor del Proyecto Nacional de Cultura “Granada Costa”.

MUJER HUMANA Y DIVINA, CON ALMA DE ANDALUCIA.

(Para Teresa Ortiz de Galisteo Lozano)

Si todo lo que emprendes lo haces a tu aire,
y también lo terminas a tu gentil manera,
¿por qué aciertas en todo con tanta maestría?
¡Porque siempre, despierta y aun durmiendo,
te acompaña la Sabiduría!

Así eres tú, Teresa, circula por tus venas
la sangre nazarí, ¡pero en tu corazón
siempre hay un tablado para el cante flamenco
y un hermoso altar para la Devoción!
Tu alma es transparente como lo son las fuentes
de la maravillosa Alhambra de Granada.
Por eso tienes “Luz, Duende y Tronío”,
y Musas que te inspiran, Hadas que te protegen,
¡y la Divina Providencia que
alumbra tu horizonte y te guía en tu camino!
Prefieres las tertulias de ambiente coloquial,
¡donde a todos les place tu risa contagiosa,
tu gracejo jovial y riqueza verbal!
Mientras vas de Granada a Priego
y de Priego a Granada,
trajinando aquí y organizando allá,
¡no olvidas las devotas romerías,
santamente gozosas y también divertidas!
Sabes tomarte la vida a tu aire,
a tu gentil manera,
pero en todo lo que haces
pones arte y maestría,
¡porque siempre, despierta y aun durmiendo,
te acompaña la Sabiduría!

Rogelio Garrido Montañana
Presidente de Honor del Proyecto Nacional de Cultura “Granada Costa”.

AÑO NUEVO

Cuando suenen las doce campanadas
de la última horade Diciembre,
nacerá el nuevo Año.
Y el viejo morirá,
con el “adiós” de cuantos ya sabemos
que nunca volverá.
Los campanarios, esa noche mágica,
lucirán su reloj de antigua y gran esfera,
¡sonoro corazón que marcará
el comienzo de todo lo bueno que se espera!
Un crepúsculo muere y otro nace,
alegrías y penas que se marchan,
mas otras volverán,
¡y trescientos sesenta y cinco días
a punto de estrenar,
que entre risas y lágrimas, también
se nos esfumarán!
Todo viene y se marcha, se renueva
en incesante y misterioso azar.
El Pasado y Futuro son el eje
de una dimensión sin descifrar.
¡Tal vez los que murieron nos circundan,
aunque no los podamos
distinguir ni escuchar!
Cuando suenen las doce campanadas
de la última horade Diciembre,
radiante el Nuevo Año nacerá.
¡Y San Silvestre, el santo del postrer
día del calendario,
nos lo bendecirá!

Rogelio Garrido Montañana
Presidente de Honor del Proyecto Nacional de Cultura “Granada Costa”.

TU PREGUNTA Y MI RESPUESTA

Para Esther Pérez Sánchez

-“¿Cómo puedes saber
 los íntimos resortes de mi ser?
 Lo que yo callo, sueño y fantaseo,
 ¡como en un libro abierto
 me lo puedes leer!
 Tú conoces el idioma
 de mis silencios y gestos,
 y hasta cuando te hablo con palabras
 partidas por la mitad,
 ¡adivinas los mensajes
 de mi oculta intimidad!”

-“Porque conozco y comprendo
 tu vital surrealismo,
 tu original manera de convivir con todos
 sin someterte a nadie,
 tu secreta delicia de leer y escribir,
 ¡y tu curiosa y peculiar manera
 -entre penurias y dificultades-
 de estar alegre y “sobrevivir”!
 Yo tengo, Esther, el misterioso don
 de interpretar las dichas y quebranto
 de tu extraño y sublime corazón;
 el simbolismo de tus repentinos
 accesos de llorar y de reír,
 de bailar cuando toco mi armónica
 con bellas melodías para ti.
 Y aunque vayas vestida con decoro
 y sea angelical tu sonreír,
 yo visualizo tu alma fascinante,
 y tu cuerpo desnudo -artístico y vibrante-,
 ¡y por eso te puedo definir!
 Mas no temas, pues todos los secretos
 hechizos y finuras que yo descubro en ti,
 ¡los saboreo y gozo en lo más
 recóndito de mí!”

Rogelio Garrido Montañana
Presidente de Honor del Proyecto Nacional de Cultura “Granada Costa”.

NUESTRO PARAÍSO TERRENAL (Para Esther Pérez Sánchez)

Una vez por semana,
como si de una fiesta se tratara
o asistieras a un bello ritual,
acudes a mi casa puntual.
Y en cada cita me pides
la golosina mística y sensual,
¡la que siempre nos colma de ventura
y nos libra del Mal!

Porque el Mal es .la rutina,
es la falta de amor y de placer,
la carencia de besos y ternura,
¡el Mal es todo aquello que nos roba
la alegría y nos hace padecer!

Una vez por semana
me pides lo que sabes que me gusta ofrecer,
y te lo doy como a ti te complace:
con lánguidas caricias, experta lentitud
y suaves melodías, hasta alcanzar el éxtasis
en toda su gozosa plenitud.

Nuestras dos largas horas semanales,
queridísima Esther,
son nuestro Paraíso Terrenal,
¡donde nos divertimos saboreando mieles
de nuestro exquisito y erótico panal!
Y cuando nos despedimos
tú te vas relajada y animosa,
y yo me quedo solo pero regocijado
en.un dulce sopor trascendental.

Rogelio Garrido Montañana
Presidente de Honor del Proyecto Nacional de Cultura “Granada Costa”.

POEMA A ANTONIO MACHADO

Querido Antonio Machado:
 desde Sevilla que te vio nacer
 -con su Giralda y su Guadalquivir-
 hasta Colliure, en Francia,
 -plácido pueblo que te vio morir-
 ¡cuántas andanzas por tierras hispanas,
 plasmando en tus versos los encantos
 de sus paisajes y agradables gentes!
 Pronto supiste que “cantos y llantos”
 (alegrías y tristezas,
 bellas flores y malezas)
 ¡son las dos caras de la universal
 moneda de la Vida,
 tanto si obramos bien como si obramos mal!

Pero tú te creaste tu propio Paraíso:
 intimismo y viajes, lecturas y amistades;
 el mítico París con aires modernistas
 y artistas simbolistas;
 tu depurada creación poética;
 tu Leonor y tu madre,
 tu misteriosa “Guiomar”,
 y tus trascendentales
 soliloquios frente al mar...

Solo murió tu cuerpo en el exilio.
 No pudieron matarte el Espíritu,
 Porque sigues viviendo en las conciencias,
 y en lo corazones
 de millares de jóvenes y adultos,
 devotos de tus prosas, tus versos y canciones.

Notamos tu invisible y lírica presencia,
 nos cautiva tu personalidad,
 y tus fúlgidas obras, tus mágicos poemas,
 ¡nos inundan de Luz, Sabiduría,
 y de Felicidad!

Rogelio Garrido Montañana
Presidente de Honor del Proyecto Nacional de Cultura “Granada Costa”.

LA LUZ DEL SOL

A Ana M^a Sastre

Acompañando a la noche,
la luna y su resplandor.
Ella sola, majestuosa,
la luna en la noche,
luciendo su hermosura
con su luz más pura.

Mas, como el poema ungido
con su corona de gloria,
qué sería la luna
sin la luz del sol.

Diego Sabiote Navarro

DOS CORAZONES

Dos velas que se alejan conforman un navío,
dos olas que se mecen jirones son del mar,
dos tiernos corazones, el tuyo junto al mío,
nos muestran mil maneras hermosas para amar.

Nos dicen muy bajito huyendo del gentío,
buscando el dulce arrullo del viento en el pinar,
sintiendo aquella Luna colgada en el vacío,
por ti es que, nuevamente, he vuelto a palpitar.

Mis trémulos latidos, al fin tienen sentido,
me das tantas razones que me hagan caminar,
que hasta las dulces Musas calientan ya mi nido.

Buscando en esos labios que me hacen suspirar,
hallé en tus tibios besos el Cielo prometido,
y hoy siento que estoy vivo, con ganas de soñar.

José Luis Ruiz Vidal

UNA NUEVA ILUSIÓN

A las dos y cuarto de la mañana,
me desperté anhelante, ilusionada,
pensando en conocerte esperanzada,
soñando ser profundamente amada.

Sin saber dónde estás, sintiendo existes,
que tú sueñas conmigo en horas tristes,
que en darme lo mejor de ti persistes,
que en conseguir sea yo feliz insistes.

Todo esfuerzo para ti insuficiente,
sueñas con mi dicha constantemente,
progresando nuestro amor gradualmente,
alcanzando gran sueño finalmente.

El resto de los días agradecidos
de / amores del pasado perdidos,
les dimos lo mejor e incomprensidos
ser mejor que ayer hemos conseguido.

Me voy a descansar, a soñar de nuevo,
sereno el corazón en el te llevo,
sintiendo velas mi sueño me elevo,
dispuesta yo a encontrarte me renuevo.

Mari Paz Sainz Angulo

YO SÉ...

Yo sé de esas tristezas
de engaños y de penas,
que con la mente oscura
al alma se repliegan.

Sé la triste verdad
del que despierto sueña.
¡Yo sé de esas mentiras...,
yo sé de esas quimeras!

Yo soy el cuerpo muerto
que al éxtasis espera,
vago cuerpo que toma
la forma de la idea.

Soy de los ojos lágrima,
consuelo de las penas,
grito en el oprimido,
desahogo de impotencias.

Soy capricho en la forma,
recuerdo en la vejez,
candor en el que adora,
dulzura en la niñez.

Sonrisa de los labios,
de fuego en el que adora,
cinismo en el que ofende,
bondad del que perdona.

Yo sé de las locuras
de este mundo que engaña.
Sé lo que es en la vida
cinismos y patrañas.

Yo penetro en la mente,
descubro sus secretos,
me mezo en los suspiros
y ensalzo al corazón.

So soy pues ese germen
que flota en el espacio,
que brilla entre los rayos
del tibio y bello sol.

Yo en fin, soy el que soy,
algo que te domina,
ese algo que presientes,
¡llamado inspiración!

Antonio Prima Manzano

ORGULLO DE ANDALUCÍA

(A GLORIA DE MÁLAGA)

No había tenido oportunidad
de haberte conocido
solo de vista
y cuando hablé contigo
vi que era verdad
que Gloria de Málaga
solo había una
imposible de imitar.

De tu pensamiento sale
los versos limpios como el Sol al amanecer
de tu garganta cantes grandes y cantes chicos
que no se pueden perder
y esas poesías tan tuyas
que en el libro “El sentir de Andalucía con acento Malagueño”
hay que leer.

El Cristo de la Misericordia, El Cautivo
por la calle Larios van
asomado a un balcón
saetera y bien plantá.

Derrochas simpatía y elegancia a doquier
el brillo de tus ojos
deslumbró los pinceles
de pineda y de Antonio Montiel.

Cantes por Verdiales, Tangos, Malagueñas
fandangos y Bulerías
¡Qué suerte tuvo Málaga
De parir una Gloria orgullo de Andalucía!

Francisco Jiménez Rodríguez

LA LUNA

Como te lo diría yo
como haría, que me entendieras
si hablando, las palabras no llegan
si los hechos son insuficientes
algo tengo que hacer, para que me quieras.

Pueden ser regalos, pueden ser promesas
puede ser yo mismo, lo que te apetezca.
Ser todo tuyo, todo lo que quieras
con esta fórmula podíamos seguir
todos los días que nos quedan.

Y si más me pides
alcanzar la Luna pudiera
no sería la de Valencia
si la de cascabelera
tan dulce como la miel.

Tan Luna como lunera
la que nos mira sonriendo
esperando que me quieras.

Antonio González Valdes

HOY DESEO

Que cada hombre sea un niño y cada niño una persona...

Que cada día amanezca y sentir el amanecer.
Que cada día me conduzca a la noche y la noche al día.
Que cada mirada sea un gesto y cada gesto un símbolo.

Que cada mujer sea una niña y cada niña una persona....

Que cada frase conlleve un mensaje y con él un propósito.
Que cada mano sujete otra y con ella un camino.
Que cada luna tenga sus ciclos y ellos los senderos.

Que cada hombre ame y se haga hombre en ese camino...

Que cada estrella sea una ilusión y con ella soñemos.
Que cada gesto de amor se acumule y construya montañas de sentimientos.
Que cada abrazo permanezca por más tiempo sobre la piel áspera.

Que cada mujer ame y se haga mujer en ese camino...

Toñy Castillo Meléndez

RIVERA DE BLANCA NIEVE

A Ilma. Sra. Dña. María Lys Riera

Mallorca Medieval y Moderna,
por tus grandes monumentos,
la Lonja, la Catedral,
permanecerás siempre eterna.

¡Ay! Paseo de Mallorca,
rivera de blanca nieve,
río perezoso, adormecido
corre el agua si llueve.

Isla de marineros,
cuatro puntos cardinales,
en tu capital reposas
enamorada, islas Baleares.

La noche quedó callada
en silencio amanecía
era la paz reposada,
que permanecerá cada día.

El pensamiento es noble,
todos somos españoles,
libertad para el visitante
en la tierra de los soles.

Mallorca suelo patrio
tan querido y restaurado,
en el tiempo y la historia
medieval respetado.

Enrique Martínez

SEÑORES FEUDALES

Señores feudales, no cierren el cerco entero;
dejen para que otros entren, un pequeño agujero.

Que el mundo es muy grande y hay cabida para todos.
Si a mí me atan las manos, empujare con los codos.

Aunque en mi triste empeño conmigo se ensañen,
no voy a fruncir el ceño y que otros mi vida empañen.

Todos hemos nacido del vientre de una madre.
No importa la opulencia o las aguas en que naden.

Vendito aquel que posee la facultad de pensar,
y viviendo en la abundancia es justo con los demás.

Son pocos los que al subir, recuerdan a los de abajo.
A sus propios compañeros, hostigan en el trabajo.

Se creen con tal derecho, al sentirse superiores
aunque de un pasado oscuro, muchos sean portadores.

M^a Dolores Alabarces Villa

NOCHE DE ESTRELLAS Y GUITARRA

Lorca, sueño onírico
que en alas de mi poesía retorna.

Te sueño en tu tierra de Granada
iluminado por la luna que a la fragua bajó.
Un halo luminoso envuelve tu figura
en esta noche mágica de estrellas y guitarra.
En mi sueño tan sólo te acompañan
la suave brisa, rumor de céfiro,
y alrededor tus libros esparcidos,
silentes amigos en tu soledad.
Y de repente, de entre sus páginas,
envueltos en velos del pasado,
comienzan a salir los personajes
creados por tu fecunda fantasía,
nebulosas de un tiempo pretérito y lejano.

Al son de una guitarra que en la noche llora,
con su luna de pergamino viene Preciosa.
Y una danza oriental que te enamora,
bailan para ti las tres moricas de Jaén:
Axa, Fátima y Marién.
Con sones de guitarra y manzanilla,
Paquiro y Frascuelo, en el café de Chinitas,
comparan a porfía su valor.
A un niño invisible entre los brazos,
sin ser madre, Yerma, le canta una nana.
Y despótica, Bernarda Alba,
se une al coro de fantasmas de papel.
Antonio Torres Heredia, gitano de dura crin,
herido viene de muerte cerca del Guadalquivir.
Con el cabello revuelto, infiel y alegre, la casada,
al alba, vuelve gozosa del río.
Y camino de Roma, los peregrinos
ya regresan casados, aunque son primos.
Cientos de criaturas van formando
este desfile fantasmal que poco a poco,
difuminados en el aire,
se desvanecen en el tiempo y el espacio.

Dejo mi ensoñación. Ya nada queda.
Tan sólo una estela de fantasmas
que en esta noche mágica de guitarra y estrellas
salieron de tus poemas un instante,
virtual homenaje al ser que los creó.
Y tu espíritu, tras ellos, se eleva al infinito
flotando entre piélagos de astros
donde triunfal ya formas parte, Federico,
de ese universo fulgurante de escogidos,
orgullo de Granada y gloria universal.
¡En esta noche mágica de estrellas y guitarra!

Carmen Carrasco

Finalista Certamen de Poesía “Poeta Pedro Parpal Lladó”, Barcelona.
Granada Costa, 2013.

SOÑADO AMANECER

Al despertar la mañana
entre mis brazos te tengo,
mirándonos a los ojos,
con un mirar zalamero.

Son tus senos dos montañas,
que forman hermoso valle,
donde se nota el latido,
de un corazón cuando late.

Tu cuerpo y el mio juntos,
uno al otro se dan calor,
se calientan en invierno,
somos felices los dos.

Viéndome en tus bellos ojos,
que son luceros del alba,
siento lo que tú me quieres,
me quieres con toda tu alma.

Que feliz que yo me siento,
teniéndote junto a mi,
con el calor de tu cuerpo,
quisiera siempre vivir.

Teniendote yo a mi lado
no necesito otro calor,
con el tuyo ya me sobra,
me da cariño y amor.

Yo te amaré eternamente,
mientras a tu lado viva,
todo el tiempo que me quede.
Juntos por toda la vida.

Francisco Rossi Melero

CAMPESINOS Y MARINEROS

Hombres de mar y tierra
no dejarán la senda de la sed,
de la barca y la piedra.
Hombres de sal y polvo,
con el destino en la espalda,
en su lomo a cuestras
de azotes en invierno,
y en verano encallecido,
que arrancan el dolor
de los hijos que esperan
con ansia el pescado y el fruto,
saciados a bocados.
Apagando su profunda queja,
quejidos a los cuatro costados,
de piel de toro entre las manos
con pliegos en la frente
del barco y la era de penas,
que navega y trilla en su sangre,
en el mercado del tiempo,
sostenido con la vida
por los hombros gastados,
de seres sin descanso,
con rostro humilde,
arrugado de fatigas,
manejo de sudor
entre la brisa y la flama,
al servicio de sus amos.

Francisco Velasco Rey

SÓLO UN PENSAMIENTO

¡Ay amor! si tú pudieras
entrar en mi pensamiento,
loco tú te volverías
al saber lo que por ti yo siento.

Yo loca me estoy volviendo
de tanto y tanto pensar,
mi cabeza es un molino
que no deja de girar.

Con un pensamiento y otro
siempre te tengo presente,
es tanto lo que te adoro
que hasta en sueños puedo verte.

Con verte yo me consuelo
aunque no me digas nada
pero me voy conformando
al encontrar tu mirada.

Si yo algún día pudiera
confesarte lo que siento
sería maravilloso
expresar mi pensamiento.

Soledad Durnes Casañal

TABLAS DE LA VIDA

Deslicé, tantas veces
En las tablas de la vida
Caídas aparatosas que solo yo sé
Herida tras herida, tan dolorosas
Y, fue así, que casi me despeñé
En las rocas de la malicia, pero siempre me levanté,
Sin pereza, aun con el mar de fondo
Él fue el mejor amigo del mundo
Gracias a él nunca me despeñé
Me paró siempre las caídas
Cuando deslicé en las tablas de la vida.
Nunca pasé de las piedras
Fueron tantas las veces que caí
Tantas que ya ni sé, pero una gran lección
Aprendí, la humildad, el amor y la amistad
Son la fuerza de la razón, por lo cual late un corazón
Y nos deja tantas veces la nostalgia
Incluso dejando un rastro de ingratitud,
Falsedad y traición en las tablas de la vida.
También existe perdón
Existen clavos que se clavan
En la carne, dejando gotas de sangre
Por el suelo, calor que arde
En una hoguera de pasión
Caminos que van a dar al mar
Un paraíso encantado
Un sabio que me supo enseñar
De forma apasionante y sentida
El significado de las tablas de la vida.

Francelina Robin

MOLVÍZAR

Yo quisiera visitar el día de Santa Ana
el pueblo de Molvizar para escuchar sus campanas
y contemplar su patrona.
yo le quisiera poner de coral una corona
y en su pecho un clavel.

Molvizar, yo ahí hice una breve visita,
que a mí me gustó tanto
pero no lo suficiente para suscribir tus encantos,
no pude ver tu iglesia,
ni pude visitar tus santos.

Molvizar, si me equivoco me perdonas
me ha parecido escuchar
que Santa Ana es tu patrona.
De lo que me vine encantá,
es de tus verdes valles
y de tus bancales en la montaña
y tus frutos tropicales.
Eres el orgullo de España
es que vales tú, porque vales.

*Jacinta Ortiz Mesa
(La campesina)*

ESPERANZA

¿Qué es la esperanza?
Es una lubricante llama
que esconde
su robusto cuerpo
en la apaciguada
y tierna almohada.
Es en la noche estrellada
el aposento
donde el otro descansa.

Agustina Ríos Ávila

TERNURA

¿Qué es la ternura?
Si pudiese yo inclinar
mi hondo pensamiento
en tu doliente
y esperanza honda,
!qué bella estampa haría de ti!
Tú serías mi ternura honda,
yo tu admirada esperanza.

Agustina Ríos Ávila

Divorcios conflictivos o como convertir al rey Salomón en Herodes

La ley 30/1981 del 7 de julio, modificó la regulación del matrimonio en el Código Civil español en los procedimientos a seguir en las causas de nulidad, separación y divorcio. A lo largo de estos años se ha ido normalizando el tema de que los matrimonios no sean «hasta que la muerte nos separen». Pero hay muchos tipos de divorcios. Si es una pareja sin hijos suele resultar relativamente fácil el divorcio. Los problemas suelen quedar reducidos a cuestiones meramente económicas. Pueden existir dificultades financieras, especialmente porque en algunas Comunidades la legislación matrimonial plantea que «la herencia es por sangre». Eso quiere decir, que en caso de que no estén «bien arreglados los papeles», posiblemente la pareja viuda se pueda quedar con lo puesto. Pero el tema realmente complicado es cuando hay hijos de por medio.

El pasar del amor al odio es lamentablemente excesivamente fácil. La instrumentalización de los hijos e hijas en un marco de ruptura conflictiva, suele ser un maltrato mucho más frecuente de lo que desearíamos. Y además con el discurso de «que es por el bien del hijo o es para protegerle». Los hijos se encuentran inmersos en un problema de lealtades, como: tener que hacerse cargo de confidencias del maltrato del padre o de la madre, detalles de su vida sexual en común o terminar haciendo una inversión de roles (cambian su rol de hijo o hija por el rol de padres de sus propios padres). Los hijos se transforman en meros instrumentos para hacer el mayor daño posible al otro. Realmente no les importa absolutamente nada el cómo este hijo o hija se pueda sentir. Pasan a ser meros objetos para destruir al otro.

Se observa en todos los ámbitos económicos o sociales, porque parece que en el odio no hay diferencias de clases. Lamentablemente no tenemos datos estadísticos sobre cuántas de estas rupturas son conflictivas ni sobre la intensidad ni duración del conflicto, pero sí podemos afirmar sin riesgo de equivocarnos, que la instrumentalización de los hijos en el marco de rupturas conflictivas de pareja se puede considerar como un tipo específico de maltrato infantil. Y esto hace que este tipo de maltrato merezca una atención especial y nuevas estrategias de prevención y sensibilización, tanto en cuanto a ciudadanía en general como a los profesionales implicados.

Los profesionales que trabajamos con niños y adolescentes (psicólogos, médicos, maestros, monitores, etc..) somos testigos directos de este fenómeno va en progresión geométrica y con un elevado grado de normalización en nuestra sociedad. Sufrimos un incremento indiscriminado en nuestros servicios de peticiones de informes y

contra informes que puedan demostrar que el otro es un mal padre, un perverso, un negligente y otras imputaciones, a cual más grave. Ciertamente en algunos casos estas acusaciones son reales, pero mayoritariamente nos encontramos en que no tienen base real. Pueden responder a un odio desmedido hacia el otro o en el peor de los casos a una cuestión económica, como vivir del otro a cuenta del hijo.

Recuerdo un caso en que el padre dejó de percibir un salario fijo (tenía ingresos de la empresa familiar, porque según el dado su bancarrota los padres le mantenían) con lo que no pasaba ni un euro de la pensión a la madre, pero cuando el hijo estaba con él se dedicaba a comprar y comprar cosas que la madre, por su delicada situación económica no podía hacerlo. Otro padre acusó a la madre de maltratar al hijo porque esta vivía en la casa familiar y quería literalmente dejarla en la calle y sin el hijo. Pero las madres tampoco se quedan cortas en el tema de furia contra el ex marido. Una madre acusó al padre de que durante las visitas de fin de semana maltrataba al hijo y pedía, no solo que no pudiera ver al hijo sino que inició una causa penal contra el mismo. Otra madre que se marchó con los hijos de Lleida a Galicia con lo que hacía imposible el que la sentencia de custodia compartida se pudiera llevar a cabo. O casos bastante frecuentes de que cuando el niño está con la madre va a un tipo de actividades extraescolares y cuando esta con el padre, en lugar de hacer esas se le apunta a otras totalmente diferentes a las mismas horas (hacer fútbol y ajedrez con el padre y hacer básquet y pintura con la madre, por ejemplo). pero pueden darse situaciones más delirantes, como que el niño con el padre está apuntado a un equipo de fútbol y con la madre a otro equipo de fútbol. Es decir, que hay un amplísimo plantel de posibilidades de enloquecer al hijo o de transformarlo en un «aprovechado».

A un niño le pregunte sobre cómo se sentía frente al divorcio de sus padres. Su respuesta fue: «Pues la verdad que muy bien. Mis padres me quieren mucho más desde que están divorciados porque ahora se desviven por mí. Antes tenía problemas para que me compraran cosas o para salir con mis amigos, Ahora es fantástico porque si uno me da una cosa el otro suele darme otra mejor. Celebro dos santos, dos cumpleaños, dos vacaciones, Antes no había manera que me compraran una moto y ya la tengo. Además, como saben que su divorcio me ha deprimido mucho, entienden que tenga rabietas, les insulte o les grite. También entienden que suspenda y no por ello me obligan, como antes que estaban juntos, a dejar el móvil o el ordenador para que estudie más. También ahora no «me comen tanto la bola» sobre si hago las cosas de casa, o si hago los deberes o con quien salgo o con quien chateo. Me parece que ha sido bueno para mí que mis padres se divorciaran»

También se observa un incremento importante de falsas alegaciones de malos tratos y abuso del cónyuge hacia los hijos. Otro mal trato es cuando el hijo es atendido por un psicólogo privado del padre, y a la vez la madre le lleva a otro psicólogo privado

y encima pretenden que sea tratado en el Centro de Salud mental infantil para que haga un informe. Con lo que el niño es visitado por 4 profesionales diferentes: 2 psicólogos privados, el psicólogo del Centro de Salud mental y el psicólogo perito del juzgado que lleva la causa de divorcio.

En el peor de los casos es cuando el cónyuge, para hacer daño al otro mata a los hijos. Euripedes nos describe el personaje de Medea. Medea se enfureció al ser abandonada por Jason que se casa con Creusa, una mujer más joven, y planea su venganza. Primero envía a sus hijos con un regalo para Creusa que es un vestido empapado con un veneno mortal y Creusa muere al ponerse el vestido. Y la venganza de Medea culmina con el asesinato de sus hijos frente a Jason. En España el año 2015 fue el año con más infanticidios des del 2008. Las estadísticas oficiales señalan que «44 menores han sido asesinados en la última década por sus padres, 26 de ellos durante el régimen de visitas». En el 71% de casos de hijos menores asesinados por sus padres no hay denuncia previa

Lamentablemente este tipo de agresiones se da tanto en hombres como en mujeres. Todos recordamos la frialdad de José Breton, que asesinó a sus dos hijos de seis y dos años, Ruth y José. Los pequeños a los que atiborró de «Orfidales» y los quemó en una hoguera a 1.200 grados de temperatura el 8 de octubre de 2011 en la finca cordobesa de Las Quemadillas, según sentencia firme. O la tragedia que se dio en febrero de 2008 en el pueblo navarro de Mutilva (Álava), donde la madre de dos niños de 3 y 7 años los mató con medicamentos, porque según confesó se encontraba muy dolida por el divorcio de su pareja y que había volcado su pesar contra los niños. Esta mujer trató de acabar con su propia vida tomando monóxido de carbono.

La Asociación Catalana para la Infancia Maltratada (ACIM) ha publicado un documento sobre «La vulneración de los derechos de los niños en las rupturas conflictivas de pareja» que puede leerse en catalán y castellano en su web . Este documento fue elaborado con una amplia participación de profesionales ligados al mundo de la infancia y adolescencia: médicos, psicólogos, juristas, policía, servicios sociales, etc.. Las conclusiones y reflexiones señalan que: «la ruptura de la pareja es cuestión de los adultos y son los adultos los que lo han de resolver. Y deben hacerlo de manera responsable, minimizando los daños y velando por el interés superior de los hijos. Intentar mantener la alianza parental, a pesar del divorcio o separación, reconociendo las capacidades y las diferentes maneras de hacer del otro. Respetar y cumplir las obligaciones compartidas. Buscar ayuda profesional idónea y, sobre todo, de confianza, para estar seguros y tranquilos con los acuerdos y pactos que haya que establecer». Que: «los hijos tienen derecho a estimar ambas familias; la ruptura de la pareja no debe suponer la pérdida de ningún vínculo con la resto de la familia (abuelos, tíos, primos)»

Uno se casa esperando una pareja ideal, una familia perfecta y que se haga realidad «se casaron, comieron perdices y fueron felices» pero lamentablemente esto no suele ocurrir. Hay que ser muy maduro para enfrentar los diferentes avatares de la vida en común y si no es factible, evitar en la medida de lo posible que tanto para la pareja como para los hijos, que la separación sea traumática.

Hay que tener en cuenta que, aun en el mejor de los casos, todo divorcio o ruptura de pareja es un periodo de estrés y de duelo. Si hablamos de proceso de duelo o pérdida, para poder elaborarlo debemos pensar que el reajuste familiar puede durar de uno a tres años. También hay que tener en cuenta que la elaboración del mismo va a estar sujeta al perfil de personalidad de cada uno de los cónyuges. Para ello es importante no entrar en confusiones tales como los intereses propios y de los hijos o implicar a los mismos en el proceso judicial. Si a los hijos se les explica el por qué de la separación y se aclara que nunca podrán divorciarse como padres y lo que ello implica, no tiene por qué ser más doloroso que la elaboración de otros duelos o pérdidas que hemos tenido o tendremos a lo largo de nuestra vida.

Nos cuenta la Biblia que el rey Salomón, que una vez que estaba impartiendo justicia, se le presentaron dos madres con un hijo vivo y otro muerto. Ambas madres reivindicaban como suyo el hijo vivo. El rey Salomón dictaminó sentencia diciendo que lo mejor era partir el hijo por la mitad y dar a cada mujer una de las partes. La verdadera madre prefirió que la otra madre se hiciera cargo de su hijo antes de que este fuera descuartizado. Herodes I el grande, hizo matar a todos los primogénitos para que ninguno pudiera robarle su lugar. Lamentablemente, en algunos casos de divorcio, se hubiera cumplido la sentencia de partir al niño y dar la mitad del cadáver al padre y la otra mitad a la madre, porque el odio hacia el otro puede cegar tanto que algunas parejas no son conscientes del daño que están haciendo a sus hijos con sus disputas.

La Convención los Derechos del Niño en su artículo 9 nos dice: «Es un derecho del niño vivir con su padre y su madre, excepto en los casos que la separación sea necesaria para el interés superior del propio niño. Es derecho del niño mantener contacto directo con ambos, si está separado de uno de ellos o de los dos» «.. salvo si ello es contrario al interés superior del niño». Por ello es muy importante que los padres sean conscientes que lo que debe primar en los trámites de divorcio es el interés superior de sus hijos, dejando de lado el odio y rencor que le tengan a su ex. Y esto es extensible también a sus respectivas familias, a las administraciones y a la sociedad en general, De lo contrario terminamos transformado al rey Salomón en Herodes.

Dra. Carme Tello Casany

POEMAS GANADORES DEL I CERTAMEN DE POESÍA PARA NIÑOS DE 8 A 14 AÑOS

MI RINCÓN FAVORITO

De Natalia Garnica Ibáñez (ganadora de la categoría 8-10 años)

Mi rincón favorito está en la biblioteca
donde aprendes y disfrutas en una ludoteca.

Donde creas, inventas e imaginas,
donde sueñas, sientes y adivinas.

Hay muchos libros de colores,
de historietas y emociones.

Hay hadas, reinas y princesas,
gigantes, piratas y brujas traviesas.

Leyendo puedes aprender
y en una historia aparecer.

Leyendo los niños se divierten
y dejan que sus mentes inventen.

Juegan a que son los personajes
y que llevan lujosos trajes.

Leyendo todos soñarán
y sus mentes volarán.

Ningún libro es aburrido,
todos son entretenidos.

A mí me gusta leer
porque imagino lo que puedo ser.

A la biblioteca has de venir
para una gran aventura vivir.

Sé un valiente o un gigante.

Sé lo que quieras ser
pues nada debes temer.

Y si lo que quieres es saber,
en la biblioteca lo has de ver.

EL MARAVILLO MUNDO DE LA LITERATURA

De Sara González Sauces (ganadora de la categoría 10-12 años)

Voy a contaros una historia
que para narrarla tengo que hacer memoria.
Es de una niña a la que leer no le gustaba,
no tenía libros
y los de la biblio
tenían muchas páginas.

Un día su profesor de lectura se dio cuenta del problema en el que se encontraba
y le dijo con una luminosa mirada:

“Este libro debes leerlo
cuando lo hagas ven a verme”.

La niña el libro cogió
y a su casa se lo llevó.

Esa misma noche tuvo un extraño sueño
en el que salían ella, el libro y su sueño.

Por eso lo abrió al día siguiente
y cuando lo iba a leer se desmayó involuntariamente.

Transportada había sido.

¿Dónde estoy? se dijo.

Al incorporarse vio que había todo tipo de flores
con diferentes formas, alturas y olores,
pero no sólo había plantas
en esa verde mata.

También había todo tipo de animales
pequeñas libélulas, o ciervos grandes.

De repente se le acercó una mariposa
morada, grande y hermosa.

Aunque no le dio tiempo a contemplarla
porque se había convertido en una carta,
del mismo color y textura.

En ella ponía,

que iba a enseñarle a apreciar la lectura,
y su mascota Escritor le ayudaría.

Cuando acabó de leerlo se convirtió en un espejo
y de Escritor, un lápiz gigante, la niña vio el reflejo.

Juntos escalaron una montaña
hasta llegar a una cabaña.

Allí la niña leyó el primer libro de su vida:

El gigante egoísta.

Luego atravesaron un río de colores en barca
hasta llegar a una máquina
que nubes elaboraba

de todos los colores y formas que la niña imaginaba.
Entonces le dijo Escritor: “a este cuento sube
y lee la Fábrica de nubes”.
Al rato inesperadamente Escritor lo borró todo
y dibujó del mar el fondo.
Bucearon durante mucho rato
buscando conchas,
las cuales tenían poesías de Rosalía de Castro.
También pescaron con redes,
porque los peces tenían en su cola gris
poesías de Rafael Alberti
que leyeron mil veces.
Y lo mejor no es que se encontraron tiburones, ballenas y orcas
es que pudieron leer las poesías de Federico García Lorca.
Pero de nuevo inesperadamente
Escritor lo borró todo de repente.
Esta vez no dibujó nada
y al momento estaba la niña tumbada en su cama.
Cuando el día acabó
fue a devolverle el libro a su profesor.
Pero él no estaba
sólo había una carta:
“Ahora estará en la biblioteca Arturo,
pero no te preocupes, nos veremos en el futuro”.
Aunque la niña nada entendía
en el fondo le creía.
Pasaron los días, las semanas, los meses, los años,
y sucedió algo muy extraño.
La niña a la que no le gustaba leer se hizo famosa
pues se convirtió en una escritora fabulosa.
De hecho, el que su primera novela le publicó,
fue aquel profesor
que con una luminosa mirada hizo que a una niña a la que no le gustaba la lectura
descubriera el Maravilloso Mundo de La Literatura.

OH, DULCE NINFA

De Cristina Ledesma Navarro (Ganadora de la categoría 12-14 años)

Oh, dulce ninfa
ninfa de agua, ninfa de vida
semilla del campo ya florecida.
Tus pétalos de agua salada
me hablan
sin palabras,
sin sonidos...
al compás del viento
y me escuchan con ternura
sus tranquilas aguas
de intenciones puras.

Te envidio
alma con ansia de pasión
corazón inocente libre de cadenas
libre de dolor.

Hoy vengo a contarte mi historia:
de nombre maltrato
y de cuerpo una biografía y un retrato.

Habla de hombres que expresan su rabia
en azules destellos en la piel de una mujer.
Habla de miedo y dolor
que, a simple vista, no se ve.

Pongo las noticias
y veo muchachas contando sus historia
con odio y firmeza
muestran cicatrices y heridas
realizadas por algún sinvergüenza.

Y entonces pienso con mirada perdida
en su vigilancia y falta de tolerancia,
en sus prohibiciones
en las discusiones...

Pero niego con la cabeza
él me quiere de verdad
sólo es una mala etapa
ya pasará.

Porque a diferencia de ellas
él me ama
yo soy su doncella
y él mi príncipe azul.

Pero el príncipe azul de mis días se destiñe.
Mi cuento de hadas se deshace
y se escapa entre mis manos
empapado por mis lágrimas de desamparo.

Pasa el tiempo y no me entero
del cielo azulejo con el sol a lo lejos
al tiempo frío de negro cielo
día tras día, discusión tras discusión.

Y como siempre,
en mi pecera de opaco cristal
me encierro bajo la lluvia tibia
mientras lloro sus insultos
mientras niego la verdad.

Mi corazón amoratado
se niega a abandonar su rutina.
Mi cuerpo inerte
decide afrontar los golpes
a cambio de compañía.

“No quiero quedarme sola
sólo aguanta un poco más”.
Me digo mientras curo las heridas
y desgarros de mi piel
mientras huyo de mí misma
y me aferro aún más a él.

Vendo mis magulladuras
protegiéndolas
envolviéndolas con ternura
ocultándolas a la vista
que aunque siempre es muda
juzga sin piedad ni justicia.

Decido callar sumisa
renuncio al hablar.
¿Para qué pedir palabra
si con ellas me traicionarán?

Decido seguir sufriendo
porque le temo a la soledad
porque sin él nada tiene sentido

en un principio mi salvador
y ahora mi peor enemigo.

Oigo la puerta entreabrirse
y me susurro muy despacio
que hoy será distinto
que hoy no me hará daño.

Lo recibo con desgana
comenzamos a cenar
y no le basta con insultos
me golpea una vez más.

Lloro impotente
y maldigo al aire que mantiene mi vida
aire que me falta por las noches
y con gélido aliento
logró congelar mis ilusiones
logró impedir mis anhelos y ensueños.

Necesito despejarme
liberarme de esta cárcel sin barrotes,
desaparecer,
convertirme en fugitiva de la noche.

Y aquí es cuando acudo a ti.
Oh, dulce ninfa
lirio de aguas plateadas
quien me sosiega
y en silencio me da fuerzas.

Pues fuiste su regalo
pero eres mi presente
eres mi consciencia
mi fiel acompañante.

Eres quien me escucha
quien no juzga ni pregunta.
Oh, mi dulce ninfa
tú eres quien me anima.

Y entonces
mientras te observo a la luz de la luna
recuerdo algo
que creí haber olvidado
ser valiente no es no temer
sino saber enfrentarse al miedo
saber superar el pasado
saber levantarse de nuevo.

CIRCUITO CULTURAL DICIEMBRE 2016, DEL 15 AL 19 EN EL HOTEL HELIOS

Un año más se ha demostrado el que ya consideramos como un clásico, el Circuito Cultural Granada Costa, que se celebra en la Costa Tropical Almuñécar, Granada, el último mes del año, diciembre, este año del 15 al 19 ha vuelto a ser uno de los grandes éxitos del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, dándose cita un centenar de personas de diferentes sitios de la geografía española y de lo que quiero destacar la asistencia de las tres niñas ganadoras del I Certamen de Poesía Granada Costa para niños/as de 8 a 14 años en sus tres modalidades: de 8 a 10 años Natalia Garnica Ibáñez, Colegio Público Beato Jerónimo Hermosilla, Santo Domingo de la Calzada (La Rioja). De 10 a 12 años Sara González Saucés, C.D.P. Cervantes (Córdoba) y de 12 a 14 años Cristina Ledesma Navarro, I.E.S. Poeta Paco Mollá, Preter (Alicante) Y el Cierre con un Broche de Oro que lo puso la cantante María Jesús y su Acordeón, donde después de haber recibido la medalla de oro al trabajo Cultural Granada Costa nos ofreció un recital de clásicos que los asistentes no olvidarán nunca.

Jueves día 15:

El día 15, día de entrada



de todos los asistentes donde los nervios de la organización están a flor de piel ya que somos conscientes que los asistentes llegan desde el aeropuerto, el tren o coches particulares, pero lo más llamativo es la alegría con la que todos los asistentes nos van saludando y se alegran de verse de nuevo entre ellos. De las 19:00 a las 21:00 horas estaba organizada la cena y a las 21:30 horas, dirigida por Inmaculada Rejón, Soledad Durnes Casañal y Francelina Robin, dio comienzo la velada que titulamos “NOCHES DE ESPAÑA”, donde hubo cante, baile y otros compañeros recitaron poesía.

Viernes día 16:

Desayuno de 8:00 a 9:30 horas, a las 10:30 horas el presidente del Proyecto Nacional de Cultura José Segura, presentó en bloque los 30 libros editados de diferentes compañeros de nuestro Proyecto Nacional de Cultura en el año 2016, también adelantó que el premio Crítica-Granada Costa, se le había concedido a la obra el diario de Yasmín, autora Carmen Carrasco Ramos, donde destaco que este posiblemente sea el premio más importante que conceda nuestro proyecto todos los años, del Diario de Yasmín destacó que se hará una segunda edición bilingüe en español-inglés y que se editarán 6.000 ejemplares con las medidas 17 x 24 cm algo más de 200 páginas y todas las ilustraciones



Exposición la copla en mis recuerdos de Paco Jiménez



Momento de la velada “NOCHES DE ESPAÑA”



Antonio Bonet San Cler, durante la velada

en color, y que junto con el periódico Granada Costa será la tarjeta de presentación en 5000 bibliotecas de colegios donde se presentarán las bases del II Certamen de Poesía para niños/as entre 8 y 14 años. Pasando a continuación a presentar parte del contenido de la página Web, donde les explicó a los asistentes los pasos a seguir para acceder a las diferentes secciones de la página Web, de las cuales destacó que ahora mismo solo se encuentra entre un 5-7 % metido en la página y que para leerlo todo se necesitaría más de un mes.

12:30 horas, conferencia: enmarcada dentro del aula de pensamiento que presentó su director Alfonso Monteagudo y que por motivos ajenos a la persona que tenía que desarrollar la conferencia Carlos Benítez Villodres, tuvo el mismo presentador que dar lectura de dicha conferencia acompañado por la mujer de Carlos Benítez, Loli Molina, Título de la conferencia: “el agua en la obra poética de Manuel Benítez Carrasco”, tras finalizar la conferencia se dio un receso para almorzar de las 13:00 horas a las 15:00 horas se dedicaron al almuerzo y reanudando a las 18:00 horas con un recital poético dirigido por Rogelio Bustos Almendros y Carmen Carrasco Ramos, donde pudieron participar todos aquellos compañeros que lo vieron oportuno. En el desarrollo de este recital tuvimos la oportunidad de



Momento de la conferencia



José Luis Ruiz Vidal



Agustina Ríos

poder escuchar en directo al cantante Emi Bonilla, gran amigo de nuestro compañero Francisco Jiménez Rodríguez.

A las 21:30 horas se dio comienzo a la segunda parte de “NOCHES DE ESPAÑA” dirigida por Inmaculada Rejón, Soledad Durnes y Francelina Robin.

Sábado día 17:

De 8:00 a 9:30 tuvimos el desayuno, empezando nuestras jornadas a las 10:30 horas de la mañana donde el Presidente del Proyecto Nacional de Cultura, José Segura Haro, presentó el libro solidario “Nieva en el mar” de la autora Toñy Castillo Meléndez e ilustraciones de Ana Álvarez Fernández, estando presentes se les reclamó su presencia y la autora Toñy Castillo se hizo cargo de la presentación hablando de todos los detalles del libro, tanto la historia, que se trata de una historia real entre su abuela y ella, y Ana Álvarez nos explicó cómo fue creando las ilustraciones para cada uno de los capítulos. (Los beneficios de este libro serán destinados a temas relacionados con aulas hospitalarias de toda España). 11:30 horas, tuvo lugar la conferencia titulada “¿El psicópata nace o se hace?, vínculo afectivo y empatía” de la autora Carme Tello Casany, presentada por Toñy Castillo Meléndez.

Durante el progreso de la



Jacinta Ortiz Mesa



Francisco Rossi



Antonio Prima Manzano

mañana, varios de los asistentes cedieron algunas obras para la fundación Granada costa, entre ellos: Thomas Henry jones, cedió un cuadro, Agustina Rios, frase de unos de sus poemas pintada sobre pan de oro, y el artista Llorenç Martí, una fotografía de 1.200 x 1.800 mm.

La tarde de estas jornadas se dio libre para que todos los asistentes pudieran comunicarse, estrechar diferentes vínculos, intercambio de correos electrónicos, teléfonos y diferentes contactos, al igual que un gran intercambio de ideas y opiniones, así como dar la oportunidad a las personas recién llegadas de ir conociendo a cada uno de los asistentes al Circuito, pues realmente en el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa somos una gran familia.

A las 21:30 horas dio comienzo el Presidente del Proyecto Nacional de Cultura, José Segura Haro, a la entrega de premios Granada Costa 2016, para ello se nombraron dos presentadoras, Inmaculada Rejón y Toñy Castillo Meléndez.

Antes de Comenzar con la entrega de premios, el rapsoda Antonio Bonet San Cler llevó a cabo un breve recital de varias poesías.

En primer lugar se entregaron las diferentes distinciones culturales



Francelina Robin



Gloria de Málaga



Soledad Durnes Casañal

otorgadas en el año 2016, en segundo lugar se realizó la entrega de los premios y finalistas de cada uno de los certámenes convocados por Granada costa en el año 2016, a continuación José Segura, como Presidente del Proyecto Nacional de Cultura entregó el premio a la crítica Granada Costa a Doña Carmen Carrasco Ramos y por último Doña Carmen Carrasco Ramos como Delegada Nacional de Poesía entregó los premios correspondientes al I Certamen de Poesía Granada costa para niños/as de 8 a 14. Cabe destacar que en este caso cada una de las niñas premiadas en las diferentes modalidades al recoger su premio nos deleitó a todos los asistentes recitando su poema ganador.

Tras la entrega de distinciones Culturales y los premios de los certámenes literarios Granada Costa 2016, tuvo lugar la entrega de las medallas de Oro Granada Costa 2016 a los siguientes asistentes:

Domingo día 18:

De las 8:00 a las 9:30 horas tuvo lugar el desayuno. A las 10:00 horas una vez reunidos todos los asistentes al Circuito Cultural Granada Costa 2016 se realizó la fotografía de familia Granada costa. A continuación de la mano de Gabriel García y Antonio Manuel segura se hizo entrega de los obsequios a cada



Antonio González Valdes



José Alberto Escolar



Antonio Gutiérrez Moreno

uno de los asistentes, constando estos de un lote de 10 libros y tres botellas de vino para cada uno de los asistentes.

La tarde del domingo, alcanzando la recta final de este Circuito Cultural Granada Costa 2016, tuvimos la oportunidad de seguir conociéndonos mejor y compartiendo nuevas ideas y opiniones sobre temas muy variados. Algunos asistentes aprovecharon para conocer Almuñecar y pasear por la playa.

A las 22:00 horas, tras la cena, tuvo lugar una velada en el salón de actos, donde tuvimos la gran sorpresa de contar con María Jesús y su acordeón, donde nuestro presidente José Segura hizo entrega de la medalla de oro Granada costa al trabajo cultural, pues por motivos el personales María Jesús no pudo asistir el sábado noche a la entrega de premios.

Tras la sorpresa por la asistencia de María Jesús y su acordeón y la entrega de la medalla de oro, no deleitó a todos los asistentes con un gran repertorio variado de canciones y bailes, donde puedo afirmar que todos los que en ese momento se encontraban en la sala no pudieron evitar la tentación de salir a bailar con el resto de compañeros del Proyecto Nacional de Cultura y María Jesús y su acordeón.



Manuel Giménez González



Ben-Ali



Antonia Navarrete

Tras esta velada tan emocionante e inesperada a la vez, se aprobó por unanimidad del consejo nombrar a María Jesús y su acordeón, socia de Honor del Proyecto Nacional de Cultura Granada costa.

Lunes día 19:

A lo largo de la mañana tuvo lugar la despedida de cada uno de los asistentes a sus lugares de residencia, pero puedo afirmar que la gran mayoría afirmaban asistir de nuevo el año que viene al próximo circuito cultural de Granada Costa y así poder seguir conociendo en profundidad a esta gran familia.

Cabe destacar que durante todo el Circuito Cultural de Granada costa 2016 en el Hotel Helios Almuñecar, Granada, se ha llevado a cabo una exposición de copla, “La Copla en mis recuerdos” de nuestro compañero Francisco Jiménez Rodríguez.

Todo el desarrollo del Circuito Cultural ha sido posible gracias a la intervención de Abdón Ruiz, Antonio Manuel Segura Venegas y yo, Gabriel García Albertus.



José Romero Muñoz



Inmaculada Rejón



José Gonzalez Mesa



Rogelio Bustos Almendros



Carmen Carrasco Ramos



Emi Bonilla



Inmacula Rejón



Ben-Ali



Gloria de Málaga



Antonio Gutiérrez Moreno



Carmen Carrasco Ramos



José Segura Haro



José Segura Haro y Carmen Carrasco



José Segura y Tom Jones



José Segura y Toñy Castillo



Agustina Ríos y José Segura



José Segura, Toñy Castillo y Ana Álvarez durante la presentación del libro solidario "Nieva en el Mar"



Toñy castillo presentando a la doctora Carme Tello



Carme Tello durante la exposición



Inmaculada Rejón, Antonio Manuel Segura, Toñy Castillo y José Segura



Inma Rejón



Público



Antonio Bonet San Cler



Público



Antonio Gutiérrez Moreno y Mª Teresa Gómez Reino



Thomas Henry Jones



José González Mesa



José Manuel Balaguer



Manuel Ceballos



Mª Teresa Gómez Reino



Jacinta Ortíz Mesa



Inmaculada Rejón



Gertrudis Rejón Roldan



Francisco Rossi Melero



Carmen Aporta Vega



Carlos Benítez Villodres



Antonio Gutiérrez Moreno



Antonio González Valdes



Antonio Bonet San Cler



Antonio Núñez Ayra



Antonia Casado López



José Antonio Hidalgo Aguayo



Ana Álvarez Fernández junto a Toñy Castillo



José Alberto Escolar



Francelina Robin



Elisabeth Muñoz Sanchez



Antonia Navarrete Lebrato



José Luis Ruiz Vidal



Carmen Carrasco Ramos



Toñy Castillo Meléndez



Rogelio Bustos Almendros



Soledad Durnes Casañal



Manuel Giménez González



Marisi Moreau Tamayo



Antonio Gutiérrez Moreno



Julián Díaz Robledo



José Luis Ruiz Vidal y Mª Teresa Gómez Reino



Carmen Carrasco Ramos



Obra del artista Llorenç Martí



Natalia Garnica Ibáñez leyendo su poema ganador



Natalia Garnica recibiendo su diploma



Sara González Saucés recitando su poema



Sara González recibiendo su diploma



Cristina Ledesma Navarro recitando su poema



Cristina Ledesma recibiendo su diploma



Natalia (La Rioja), Sara (Córdoba) y Cristina (Alicante)



Natalia, Sara y Cristina junto a sus Familiares



Gloria de Málaga



Jesús Pineda



José Romero Muñoz



Francisco Jiménez Rodríguez



Jaime Santandreu Dols



Norberto Espinosa Ruiz



Antonio Prima Manzano



Antonio Gabriel Pérez Mateu



Agustina Ríos



Ben-Ali



Francelina Robin



Antonia Isern Santandreu



Marisi Moureau Tamayo



Carme Tello Casany



Momentos de la actuación de María Jesús y su acordeón



Francelina Robin, María Jesús y su Acordeón y José Segura

PINCELADAS SOBRE EL CIRCUITO CULTURAL GRANADA COSTA 2016

Un año más, un nuevo Circuito Cultural Granada Costa se ha celebrado en el Hotel Helios de Almuñécar. Para mí es el cuarto al que asisto pero todos me han resultado igualmente gratificantes, sobre todo por el ambiente que se crea entre los asistentes, unos más a llegados que otros, claro, pero poniendo buena voluntad para que todo salga bien y, como decía Sakespeare, bien está lo que bien acaba.

Y es que nuestro Presidente, D. José Segura Haro, comienza a preparar el Circuito, apenas finalizado el anterior, con el fin de que salga bien y a gusto de todos. Son muchos los “palillos” que tiene que tocar antes de la realización de tantos eventos como conlleva un acto cultural de tal envergadura. Pero, como capitán de esta nave que es Granada Costa, siempre lleva su barco, y a nosotros los pasajeros, a buen puerto. ¡Bien por el capitán y su pericia como navegante salvando escollos!

A modo de pinceladas, para no cansar, comentaré muy sucintamente la serie de protagonistas y actos que se han ido sucediendo a lo largo de este periplo comprendido entre los días 15 al 19 de diciembre, este año con un día más de duración que los anteriores Circuitos.

Con gran dominio de la escena y su papel, Inmaculada Rejón, como presentadora de Las noches de España, bonito título, nos deleitó con sus canciones, su extraordinaria voz, su simpatía y su buen hacer. Gloria de Málaga, como siempre, con una magnífica voz, recibió numerosos aplausos, así como Ben-Alí, que también nos cantó varios temas. Magnífico de voz, el cantante Emy Bonilla. Fue un lujo su actuación. ¿Y qué me decís de mi Noche de Paz (más bien de tormenta) en guaraní? Al menos, os reísteis un rato, que de eso se trata. No me negaréis que hice una auténtica “creación”. Ja, ja.

Las dos parejas de bailarines nos hicieron pasar un rato estupendo con su arte y precioso vestuario. ¡Qué fuerza de voluntad! Máxime arrastrando algún que otro achaque. ¡Bien por Sole, Francelina, Thom y Claude! Nos gustaría veros bailar a los cuatro juntos alguna vez. Sería un número espectacular.

El recital del viernes subió mucho de nivel con respecto al del año anterior. Buenos poemas y bien leídos, algunos incluso, recitados de memoria. Muy bien por todos los poetas intervinientes.

Precioso el acróstico que me dedicó Marisi Moreau. Dios te devuelva la salud, amiga Marisi. Eres una bellísima persona.

Muy bien también en su actuación José Alberto Escolar. ¡La de poesías que sabe de memoria!

Y genial, como siempre, nuestro rapsoda por excelencia, Antonio Bonet San Cler, que nos dio una lección magistral con su recital de poesías. Gracias, maestro.

Encantadoras las tres niñas, poetisas, no en un futuro, sino ¡ya! Cristina, Natalia y Sara fueron las ganadoras del I Certamen de Poesía para niños de 8 a 14 años y, como

presidenta del jurado, puedo asegurar, y vosotros lo comprobasteis, el alto nivel que tenían sus poemas. ¡Aúpa por ellas!

Interesantes las conferencias de Carmen Tello y Carlos Benítez Villodres, esta última “salvada” por Alfonso Monteagudo. Sendos temas, bien expuestos y de forma amena, ocuparon un espacio importante dentro del programa de actos.

La exposición de trajes, carteles y retratos montada por el amigo Paco Jiménez resultó todo un éxito por su variedad y el valor de lo expuesto. Todo ello, colocado con mucho gusto tras la realización de un gran trabajo. Gracias, Paco, nos ha gustado mucho esta original idea y gracias a ti hemos podido contemplar estas valiosas piezas de museo.

Mi más sincera enhorabuena a los “medallistas” y a todos los premiados, tanto en relatos como en poesía. Animaos los que aún no os habéis decidido a tomar parte, que premios hay para todos. Eso sí: condición sine qua non, hay que enviar trabajos.

Yo estoy muy contenta con que mi libro “El diario de Yasmín” salga en su segunda edición en español e inglés y lo reciban los niños de los colegios para que así se les inculque el amor a los animales desde pequeños. Mi chiquitina Yasmín me sigue dando alegrías desde su cielo particular.

También se presentó el libro “Nieva en el mar”, un cuento de Toñi Castillo, con ilustraciones de Ana Álvarez Fernández, destinado asimismo a ser repartido entre los colegios.

En cuanto a la última noche, domingo 18, puede calificarse como de apoteosis final. Tuvimos la sorpresa y la alegría de la visita de M^a Jesús y su Acordeón. Es de agradecer el esfuerzo que hizo, encontrándose muy malita recién salida del hospital, y presentarse en el Helios para cumplir “como las buenas” y recibir su merecidísima Medalla de Oro impuesta por Pepe Segura. Fue premiada, a su vez, con fuertes aplausos por parte de los que no nos habíamos ido y tuvimos la suerte de disfrutar de su actuación interpretando bastantes piezas, de forma magistral, al acordeón (19 kilos), entre ellas, naturalmente, “Los pajaritos”, de fama universal. Con respecto a este tema, le conté la siguiente anécdota: Durante uno de mis viajes por Europa visitamos en Munich una cervecería el siglo XVI donde nos sirvieron una opípara cena alemana acompañada de jarras de cerveza per capita de ¡a litro cada una! De pronto, sonó la canción de Los pajaritos y el grupo de españoles, más de cincuenta, nos pusimos a bailar la divertida canción. Otro grupo de turistas japoneses nos miraban asombrados. Querían bailar pero no se sabían los pasos. Así que los levanté de las mesas y al frente de su también numeroso grupo les enseñé el baile y acabamos bailando todos revueltos españoles y japoneses. Aunque de estos últimos, más de uno acabó por el suelo cuando sonaba “la colita has de mover”. ¡No tenían estabilidad! Fue muy divertido verlos patas arriba.

Prosigo. M^a Jesús nos contó con gracia algunos chistes, nos cantó y, finalmente, nos invito a bailar a todos. Os aseguro que lo pasamos en grande. Fue el broche de oro al Circuito Cultural 2016. Y, como es natural, luego vino la sesión de “posado con M^a Jesús” y allí salimos todos como locos para fotografiarnos con ella que, amablemente, complació a cada uno con su mejor sonrisa, ya que tiene una simpatía desbordante.

Gracias, M^a Jesús. Esperamos verte de nuevo. Tú ya no te escapas. Besets.

Y ya, finalizando, mi enhorabuena a todos los que han contribuido a que este Circuito Cultural haya sido un éxito. Al equipo técnico. A Antonio Manuel y Gabriel con su labor callada pero eficiente. Y, sobre todo, al “capitán” Pepe Segura (y sus espléndidos regalos) que tanta ilusión pone en todo lo que organiza para que Granada Costa suba y suba y suba, y nosotros con ella.

Nos vemos en Madrid los días 26, 27, 28 y 29 de enero próximo que allí también se pasa muy bien. Hasta entonces, un abrazo a todos deseándoos muchos éxitos para el año 2017.

Carmen Carrasco Ramos

MI AGRADECIMIENTO A LA FUNDACIÓN GRANADA

COSTA

Gracias, por esta medalla que me otorgáis, muchas gracias. Sé que hay personas que seguro la merecen más que yo, nadie mejor que ustedes lo saben, pero eso no quita que con ella, me habéis dado una gran alegría. Llegué a Granada Costa, de la mano de Soledad Durnes en diciembre del 2013. Traía una maleta llena de sueños, estos sueños estaban muchos de ellos guardados en los cajones de mi cómoda o en mi memoria. Empecé a escribir desde muy joven, pero... sin mucho tiempo que dedicar a mis escritos, los estudios, el trabajo, mi ida al extranjero, luego los hijos, la casa y la tienda que tuve durante 18 años, pero... entre col y col siempre había lechugas, siempre creaba algo.

Pertenezco a la Asociación Malagueña de Escritores A.M.E. a quien agradezco su acogida, les respeto mucho y soy por ellos respetada. También tengo la suerte de tener varios premios concedidos por dicha asociación. Tanto en la A.M.E. como aquí, comencé a darle forma a cada sueño, aprendía a comunicarme con personas que tenían las mismas ilusiones que yo, a ser oída y oír a los demás, a empaparme de vuestra sabiduría que en cada escrito me regalabais. Grandes figuras de las letras adornan este bendito sitio. Se crean reuniones culturales, en el Hotel Helios, grandes eventos donde escritores y poetas nos reunimos.

Hoy afirmo desde mi alma que los nuevos y antiguos amigos, nos sentimos aceptados y llenos de incentivos para seguir creando. Don José Segura y su administración, está siempre trabajando en pro de cada uno de nosotros, sé que el talento, el compañerismo, el respeto, esas ganas de compartir, lo poco o mucho que cada uno sabe.

Gracias inmensas a todos los miembros de este magnífico club. A estas reuniones culturales, que han puesto sus ojos sobre mis humildes poemas. Este premio significa para mí, el logro de un sueño esperado por mucho tiempo. Mis queridos amigos, tengo muchos años, pero ninguno corresponde a los que tiene mi mente, mi alma tiene todas las edades menos una: la que tiene mi cuerpo. Felicitaciones a todos los escritores galardonados.

Un abrazo a todos y cada uno de vosotros, con todo mi respeto y sinceras gracias.

Marisi Moreau

(CIRCUITOS CULTURALES QUE DEJAN HUELLA)

Me pongo ha recordar lo vivido.... y quisiera plasmarlo de tal manera, que mis palabras puedan transmitir, lo que mi corazón y mi alma sintieron, en estos días maravillosos pasados en el Hotel Helios de Almuñécar, Costa Tropical granadina.

Los días 15 16 17 18 de diciembre de 2016 el Proyecto Nacional Cultural GRANADA COSTA. De nuevo ha reunido a sus socios, venidos de distintas ciudades de la geografía Española. Acontecimiento muy esperado por todos nosotros, ya que tenemos ocasión de volver a vernos y así, seguir estrechando lazos de cariño que se afianzan en el tiempo.

Estos encuentros, ya son un clásico por que en el se aunan distintos y valorados factores. Como Paisajes, gastronomía, cultura, musica,y maravillosas charlas. Sobre todo ese intercambio de afectos y cariño que todos sinceramente, nos profesamos.

Este año quiero resaltar algunas novedades y puestas en escena, que a caballo de lo ya tradicional, como la entrega de medallas y diplomas,y Noches de España. Quiero hacer hincapié, sobre todo en las dos parejas de baile compuestas por Soledad y Tom Francelina y Cláudio.

Por el derroche de trajes maravillosos sus puestas en escena, y su calidad de baile. No en vano son campeones de Europa en la modalidad de baile de salón en distintos ritmos. La entrega y generosidad que derrocharon, a pesar de la limitaciones por los achaques, y la edad. Mi cariño y admiración mas sincero a los cuatro.

Las conferencias que como siempre han sido un gran éxito. Mi enhorabuena a la doctora y amiga Carmen Tello por su gran conferencia, la cual nos dejo muy pensativos y conocedores de la mente de un sicópata.Y como no a nuestro buen amigo escritor y poeta Carlos Benítez. Por su bonita exposición de su conferencia el agua en la obra poetica de Manuel Benítez Carrasco. !! Carlos te echamos de menos !!

El recital de la tarde inteligentemente conducido por Rogelio Bustos escritor y maestro en los menesteres de leer una poesía. Acompañado de nuestra querida Carmen Carrasco.

Y en estas cosas que quiero resaltar y que para mi han tenido una mayor relevancia, han sido las siguientes.

La gran exposición (MIS RECUERDOS EN LA COPLA) de mi querido amigo Paco Jiménez. Que con tanta dedicación y cariño por su parte, y por mi parte, mi modesta colaboración ayudándole a colocar vestidos carteles, etc, etc, que tan feliz me he sentido en ella.

Estas tres niñas tan lindas, dando sus primeros pasos en la poesía y que tan merecido ha sido el premio recibido. Llegareis muy lejos las tres, pues nos quedamos maravillados por vuestra inteligencia y sensibilidad. Adelante y mi enhorabuena.

Un gran éxito la noche de Maria Jesús y su acordeón.

Que gran profesional y calidad humana se encierra en ella.

Fue sorprendente, y maravillosa su actuación. Tenerla en directo frente a frente, a esta gran artista que tantas veces habíamos admirado en televisión. Tengo que confesaros que fue algo glorioso, la manera de transmitirnos alegría y calidad musical, en las maravillosas piezas que ejecuto.

Y como no, ese bonito libro solidario, escrito por mi querida amiga Toñi Castillo, he ilustrado por Ana Alvarez. Bonitas y sensibles pinturas dignas de un bonito y escueto relato titulado. NIEVA EN EL MAR.

Mi enhorabuena a las dos, por ese tándem que habéis formado, y que tan feliz resultado ha tenido. Le deseo un gran éxito.

Para finalizar quiero resaltar cariñosamente, la inestimable ayuda de Abdon, Gabriel, y Antonio. y como no a la cabeza pensante y Alma de este proyecto Cultural Pepe Segura nuestro presidente. También a todos los que pusimos nuestro granito de arena, para que fuera un circuito cultural que ha dejado huella

P.D. El año que viene mas y aun mejor.

Inmaculada Rejón

ALMUÑÉCAR

14 de diciembre del 2016. Hace un año que pasó y ya terminó. Mis tristezas empezaron en casa: dolores, enfermedades, hospitales, medicamentos, etc. debía evitar desmayarme y no caer al suelo. Contratiempos por dichos, mis espíritus están llenos ¿Será tiempo de la verdad? De tantas cosas me sentía cansada y tenía ganas de abandonar todo a causa de las tonterías.

Hoy, 11 de diciembre, ni tengo las maletas hechas para el evento. Esperaba una sorpresa desde hace meses, pero era un secreto que no quería publicar. Y, al final, yo con tanto secreto, otros lo publicaron antes.

Tantas eran mis angustias que no tenía la certeza de saber si lo iba a recuperar con los problemas de salud, Dios sólo lo sabía. Además, mi compañero de cuatro patas cayó enfermo y tenía miedo de perderlo tres días antes de salir. Gracias a Dios, lo llevé al veterinario, yo pensaba que me iba a dejar, tuve que vencer a la angustia.

¿Y ahora? Espero que tanto mi marido como yo estemos a la altura para que, al final, pueda mostrar un poco de lo que fue el fin de mis años en movimiento del amor del espectáculo. No quedar mal frente a mis amigos escritores. La edad no es la misma y, además, la salud se mezcla, aunque yo siempre dejo un aire de sonrisa para engañar a las personas, así dicen siempre que no estoy enferma y que tengo buena cara. Yo estoy peor que tú y no digo nada.

Cuando llegue este día, quiera Dios que mis amigos lectores, poetas, director y todos los grandes tenores me puedan ayudar a sacar mi fuerza por toda la vida que luché. Yo no querría faltar a esta llamada, aunque, sin autorización médica, me puse de camino y, gracias a Dios, llegué al destino. Apretada con una almohada en el pecho para estar recta como un soldado.

Hace un año que comencé, en 2015, me presenté la primera vez con el baile para tener mi recompensa. Automáticamente me puse a reinar, quería ganar. Como no puedo bailar con las piernas, me quiero poner a bailar con los brazos y con la cabeza; todo puesto en acción para preparar la competición. No hice vestidos de plumas, pero hice letras de amor con fotografías a todo color, para mostrar a mis lectores que soy luchadora pero cuando competimos la primera vez con grandes escritores es difícil saber cuándo encontraremos el nivel positivo; es como en una pista de baile, puedes ser una buena bailarina pero además con sabiduría.

Gracias a Dios, con grandes dificultades y enfermedades, menos mal que había amor por la cultura, entre hospitales, medicación, desmayos, caídas y todo lo que no sé. Yo pedí a Dios que todos los que me rodeaban me ayudasen moralmente, que no perdiese mi examen entre gritos y exaltos por los dolores, yo agradezco a todos mis seguidores.

14 del 12 del 2016, 12:05 horas: salida. Llegada a Almuñécar; el tiempo malo y mi cara estaba más bonita aunque estaba enferma porque soy como un payaso. Llegando el día anterior para poder reposar.

Al día siguiente, toda mi gente llegó, todos nos saludamos, se terminó la tarde y el agua continuaba cayendo. Las calles estaban llenas, 24 horas de la noche, que me reserva y mi amiga que me inquieta, mi gusano de baile, ¡te espero!

15 de diciembre; un pequeño almuerzo, un cóctel con amigos con gotas de poetas. Yo no pude almorzar. Enseguida a la farmacia, estoy ardiendo en fuego por los líquidos que me queman y que de mí salen, las infecciones de mi boca no son poemas, son dolores que me hacían llorar.

¡Atención! Que Dios me dé la forma y que sea justo con mi palabra, que hoy es la noche del espectáculo. Espero que mi cuerpo me deje exprimir mis gestos de los años pasados; saltos y cariños en la pista para que mis amigos poetas, escritores y artistas de las palabras y yo de las

vueltas dadas en la pista para animar, hoy no quiero estar triste; quiero estar contenta y ver a la gente ¡Qué maravilla! Y poder bailar y escribir y las dos cosas poder hacer.

16 de diciembre: conferencias. Escuchar las realidades de la vida, las enfermedades y los animales abandonados. Esto es la cultura de mis amigos. ¡Si todos hiciésemos un poco, costaría menos!

Sábado 17 de diciembre; Hoy es un gran día para todos, la pena es que tengo una gran angustia y nadie me la puede quitar. Nada era lo que yo pensaba. 19:30 horas, parece que tengo un gran puñal en el corazón, voy a esperar la hora, puede ser que se mejore. Que Dios me cambie mis ideas, mas mi corazón no perdonaba y se inundaba en el agua y se ahogaba como el día y la noche ya que continuaba lloviendo, era la hora de premio y la alegría y mi corazón lloraba porque pensé divertirme y tanta gente esperaba por una gran amiga. Esperaba hasta la última hora, ¡yo no me lo podía creer! Podemos ser artistas pero debemos tener una responsabilidad y la tomamos porque la gente es como los niños que esperan su recompensa y no sabemos lo que la gente piensa.

18 de diciembre, 13:20 horas en el día anterior entre las medallas y vender un libro parecemos mendigos para que te compren un libro, algunos amigos me lo compraron por amistad ¿y el resto fue diferente?

Me quitaron dos libros de “De las tres hermanas ¿A cuál llamas cariño?” que acababan de salir y cinco de la autobiografía del año pasado. Llego a las 13:00 horas y fui a ver si los libros estaban en su lugar. Tenía puesto cinco más del libro “El camino de mi vida” se los llevaron los cinco, así van a leer gratuitamente o los van a vender, pueden ser que tengan más suerte que yo. Autobiografía gratis y, por tanto, un libro cuesta caro de escribir de su cabeza. La traducción es cara y el editor también. ¡Es la primera vez! Me gustaría saber, no me lo quiero creer. ¡Entonces la escritura fue una aventura!

Hoy 19 de diciembre ¡Ay mi Dios! Que tanto sufrí por esta aventura que por fin me llegó una alegría, llegó mi amiga María Jesús y su acordeón, el pajarito volando y a todos hizo cantar, la pena fue que muchas personas que habían ido ya. ¡Miren! Hasta a José Segura le parecía una aventura, cantaba y bailaba, parecíamos todos niños para ver que somos pequeñitos pero tenemos cosas fuertes en nuestro corazón. Y yo me siento feliz aunque me digan que soy portuguesa, francesa y que soy apadrinada en España, os hice conocer a vuestra compatriota que escuché su canción en el año 1983 en una gala a la que fui invitada en Francia, estaban bailando la canción con los zuecos de su país y de repente se pusieron a bailar los pajaritos y toda la gente queríamos aprender mas no sabíamos, ¡sólo los jóvenes! Y tanto nos hizo reír. ¡Para que vean que los pequeñitos también tienen valor! Los pajaritos que los oí en Francia en 1983, si yo pensara que 33 años después fuera a poner en honor en su país...

¡Viva Almuñécar, fin de la cultura del año 2016. ¡Viva nuestro director y todos los que están a su altura y todos los escritores, poetas y acompañantes! ¡Y viva mi querida amiga María Jesús y su acordeón que nos dio alegría a nuestro corazón!

Francelina Robin

AGRADECIMIENTO AL PROYECTO NACIONAL DE CULTURA GRANADA COSTA

Quiero agradecer al Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa la medalla de oro que me ha concedido, es todo un honor tenerla.

Gracias a Pepe Segura porque es el alma de todo, su esfuerzo lo podemos ver en cada evento del circuito cultural que se hace todo el año por la geografía nacional.

Estoy orgulloso de pertenecer a este proyecto cultural que siento mío y al que le pongo mi esfuerzo en difundir para que pueda crecer por el bien de la Cultura, ya que necesitamos que este proyecto cultural sea un referente nacional. Muchas Gracias

José Romero

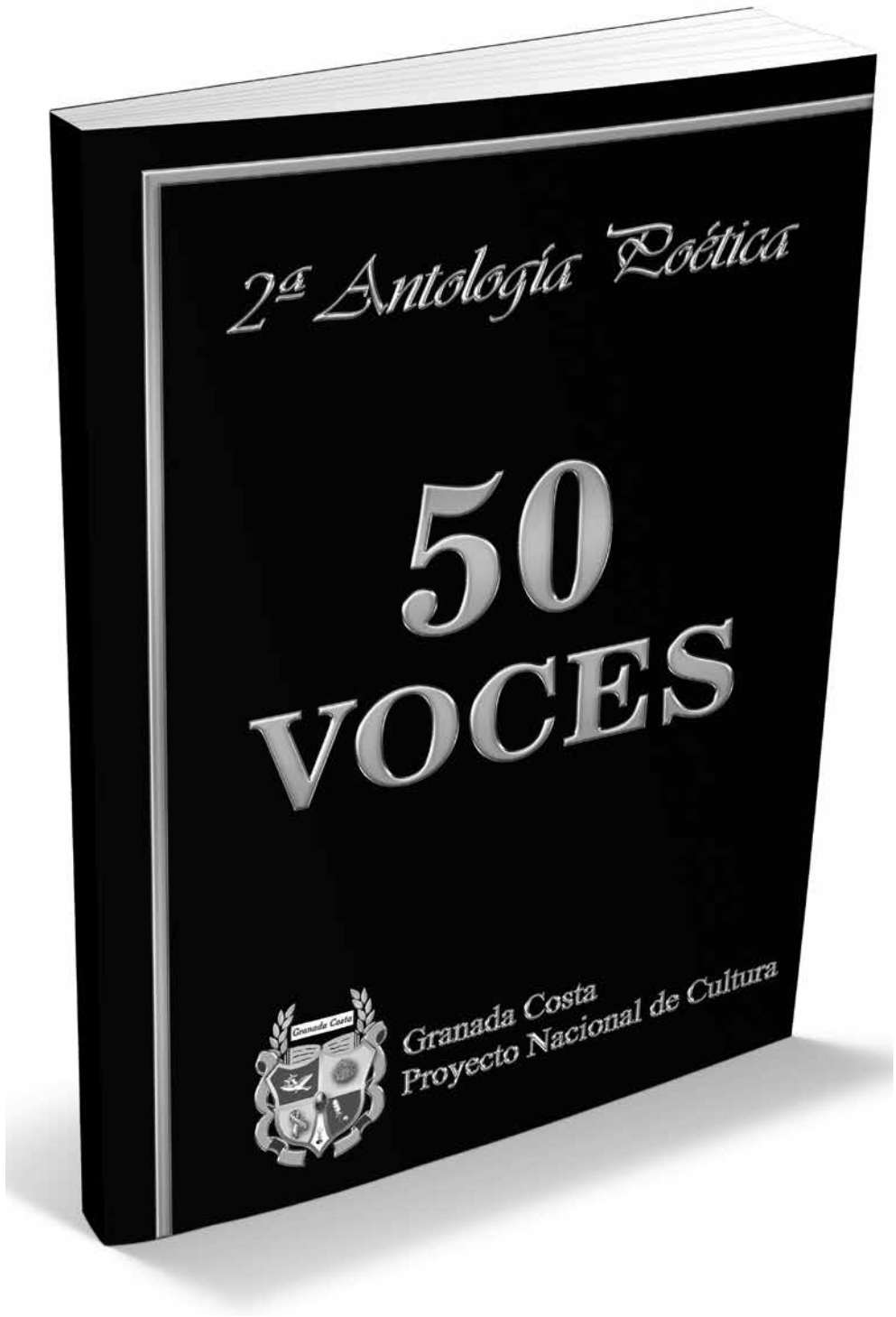
Agradecimiento por la Medalla de Oro

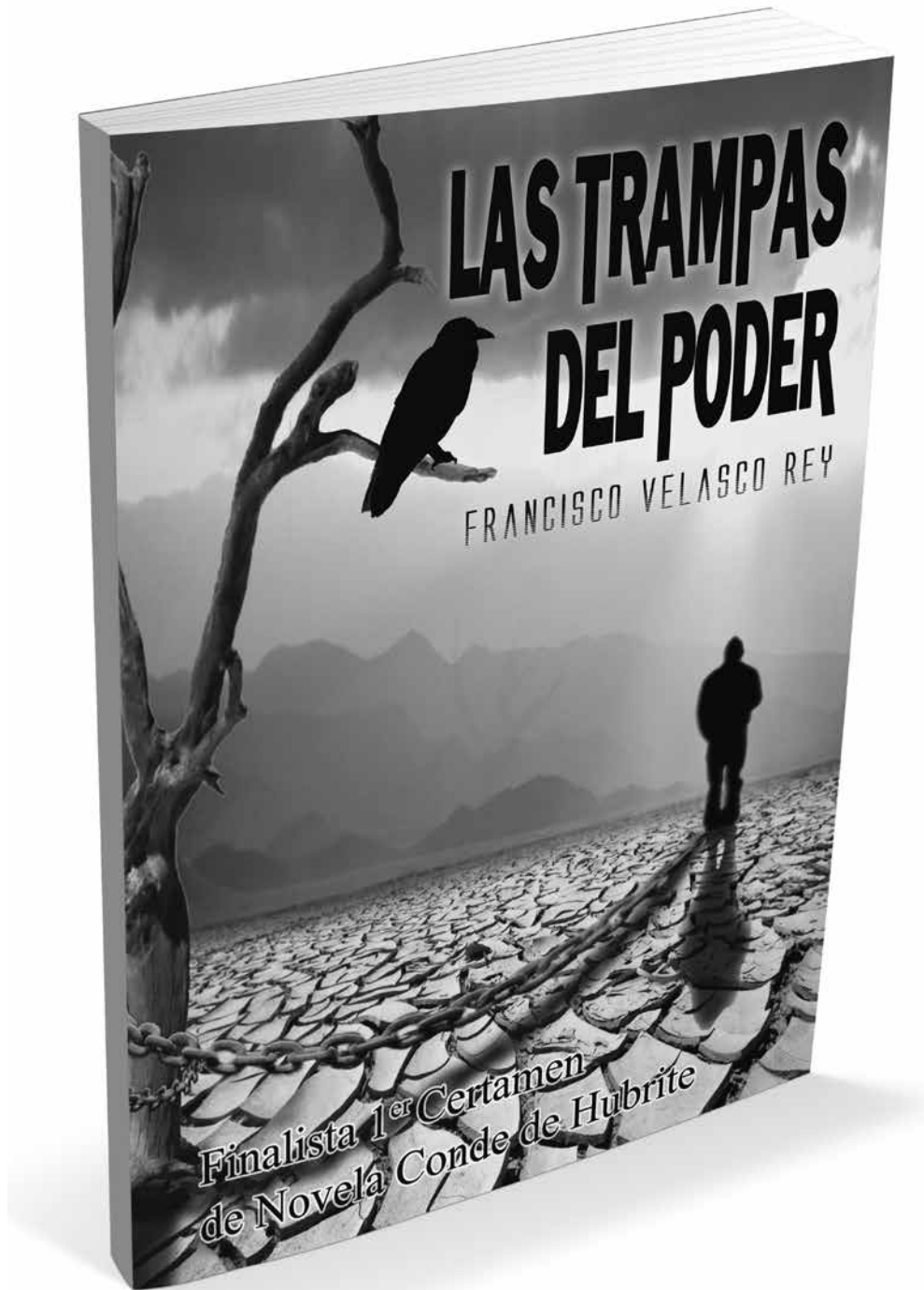
Director de Granada Costa – Molvizar

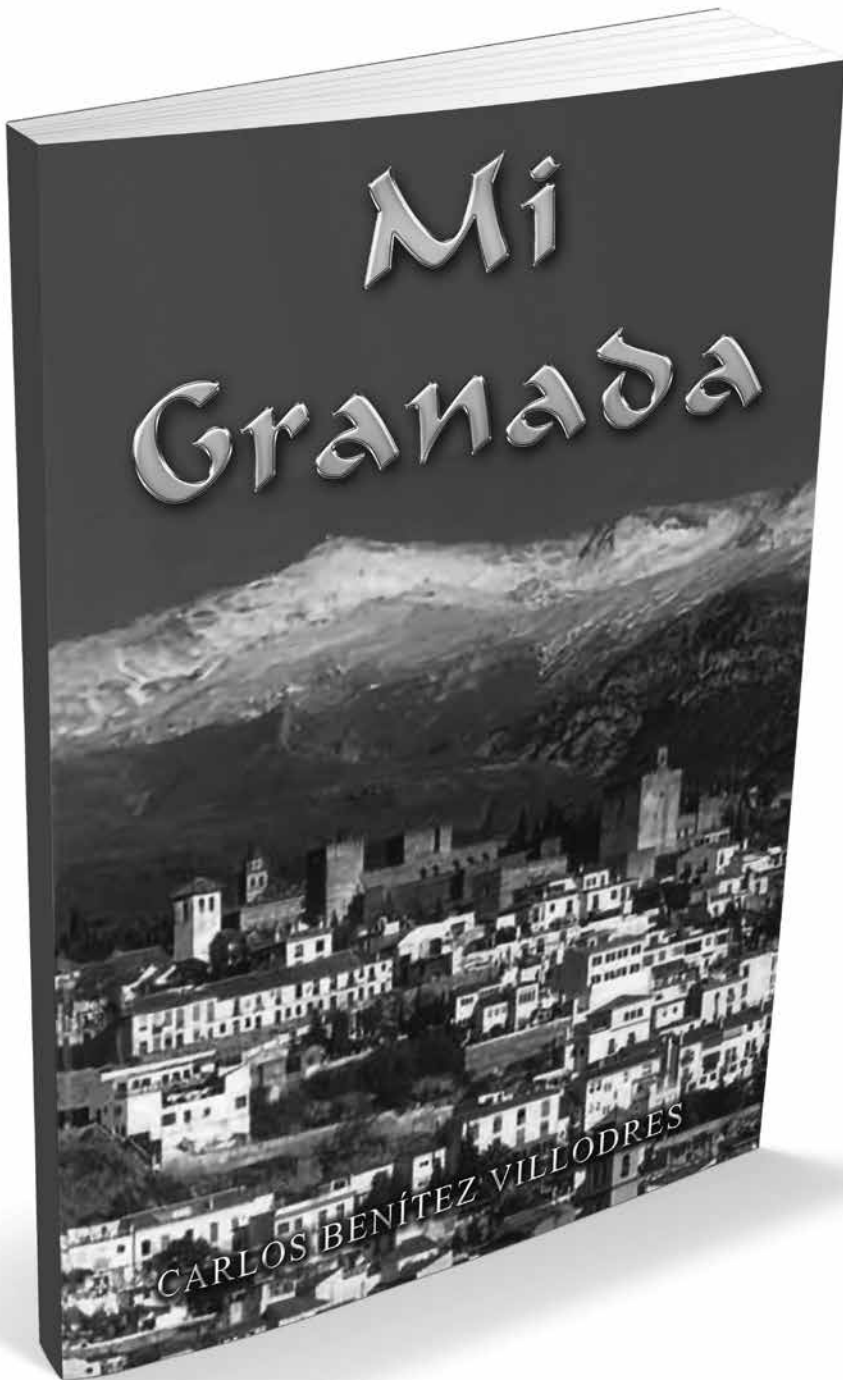
Quiero hacerte llegar mi más completa satisfacción por recibir ese acicate que me uniría al papel en blanco hasta conseguir merecer el valor de tu reconocimiento.

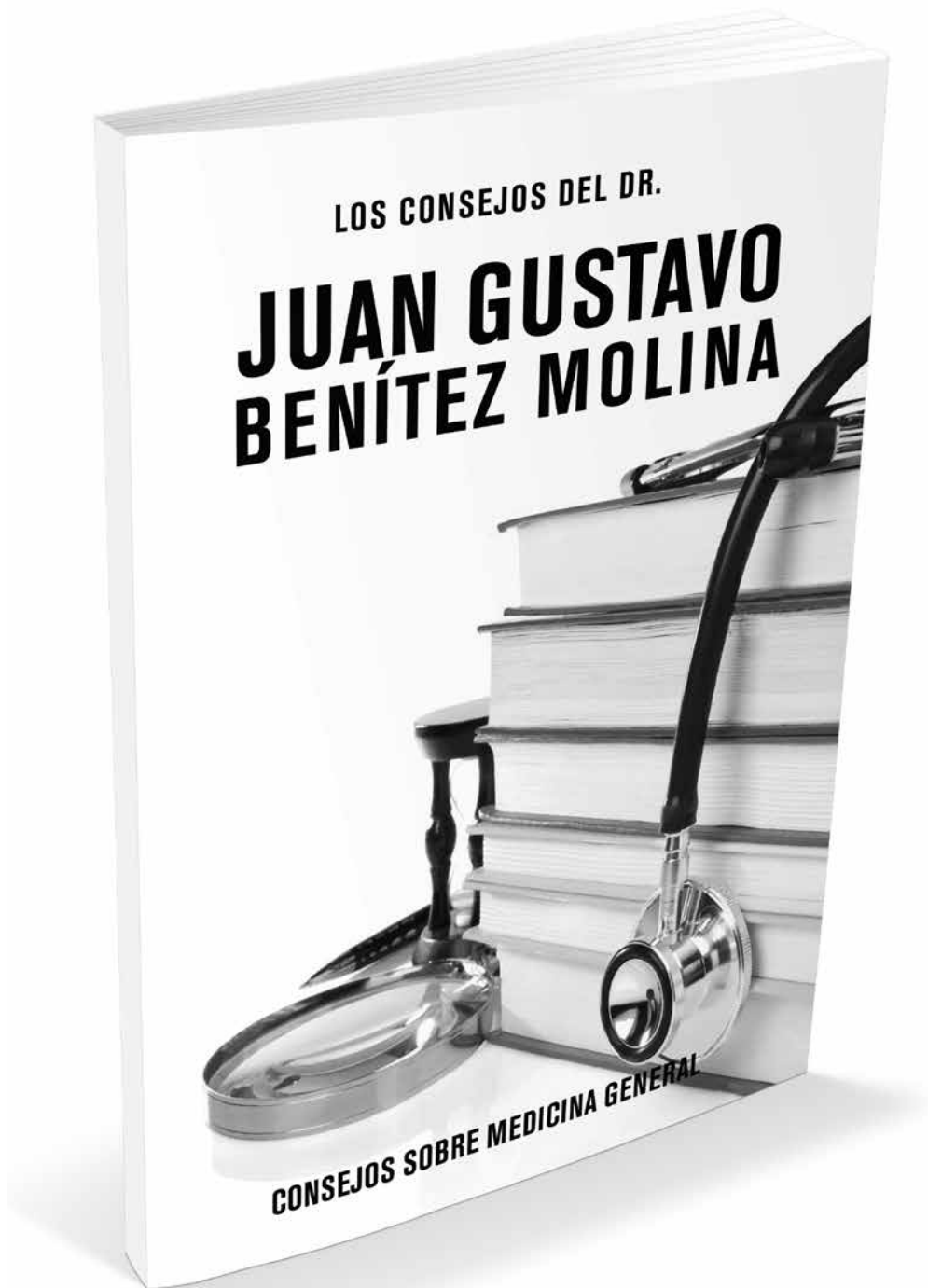
Te mando un cordial saludo y todo mi agradecimiento por tu atención y amistad.

Jaime Santandreu
Palma 7-2-2016











ÍNDICE

LA GUAYABA, Julián Díaz Robledo.....	4
EL VERSO QUE NO CESA, Redacción Granada Costa.....	12
JOSÉ HEREDIA CARMONA.....	14
HIMNO A SANTA ANA, PATRONA DE MOLVÍZAR.....	17
CANTO A MONACHIL, Inmaculada Rejón.....	18
EL ARTISTA EN SU JARDÍN, Rogelio Garrido Montañana.....	19
ODA A VALENCIA, Rogelio Garrido Montañana.....	20
ODA A MOLVÍZAR, Rogelio Garrido Montañana.....	22
ORO, INCIENSO Y MIRRA, Rogelio Garrido Montañana.....	23
ASÍ ERES TÚ, Rogelio Garrido Montañana.....	24
GRACIAS POR SER COMO ERES, Rogelio Garrido Montañana.....	25
BELLAY CON TALENTO DE ACTRIZ, Rogelio Garrido Montañana.....	26
MIGUEL HERNÁNDEZ, Rogelio Garrido Montañana.....	27
POEMA A PEPA CORTÉS, Rogelio Garrido Montañana.....	28
MUJER HUMANA Y DIVINA, CON ALMA DE ANDALUCÍA, Rogelio Garrido Montañana.....	29
AÑO NUEVO, Rogelio Garrido Montañana.....	30
TU PREGUNTA Y MI RESPUESTA, Rogelio Garrido Montañana.....	31
NUESTRO PARAÍSO TERRENAL, Rogelio Garrido Montañana.....	32
POEMA A ANTONIO MACHADO, Rogelio Garrido Montañana.....	33
LA LUZ DEL SOL, Diego Sabiote Navarro.....	34
DOS CORAZONES, José Luis Ruiz Vidal.....	35
UNA NUEVA ILUSIÓN, Mari Paz Sainz Angulo.....	36
YO SÉ, Antonio Prima Manzano.....	37
ORGULLO DE ANDALUCÍA, Francisco Jiménez Rodríguez.....	38
LA LUNA, Antonio González Valdes.....	39
HOY DESEO, Toñy Castillo Meléndez.....	40
RIVERA DE BLANCA NIEVE, Enrique Martínez.....	41
SEÑORES FEUDALES, M ^a Dolores Albarces Villa.....	42
NOCHE DE ESTRELLA Y GUITARRA, Carmen Carrasco.....	43
SOÑADO AMANECER, Francisco Rossi Melero.....	45
CAMPESINOS Y MARINEROS, Francisco Velasco Rey.....	46
UN SÓLO PENSAMIENTO, Soledad Durnes Casañal.....	47
TABLAS DE LA VIDA, Francelina Robin.....	48
MOLVÍZAR, Jacinta Ortiz Mesa.....	49
ESPERANZA, Agustina Ríos Ávila.....	50
TERNURA, Agustina Ríos Ávila.....	51
DIVORCIOS CONFLICTIVOS O COMO CONVERTIR AL REY SALOMÓN EN HERODES, Carme Tello Casany.....	52

MI RINCÓN FAVORITO, Natalia Garnica Ibáñez.....	56
EL MARAVILLO MUNDO DE LA LITERATURA, Sara González Saucés.....	57
OH, DULCE NINFA, Cristina Ledesma Navarro.....	59
CIRCUITO CULTURAL DICIEMBRE 2016, DEL 15 AL 19 EN EL HOTEL HELIOS.....	62
PINCELADAS SOBRE EL CIRCUITO CULTURAL GRANADA COSTA, Carmen Carasco Ramos.....	83
AGRADECIMIENTO A LA FUNDACIÓN GRANADA COSTA, Marisi Moreau.....	86
(CIRCUITOS CULTURALES QUE DEJAN HUELLA), Inmaculada Rejón.....	87
ALMUÑÉCAR, Francelina Robin.....	89
AGRADECIMIENTO AL PROYECTO NACIONAL DE CULTURA GRANADA COSTA, José Romero.....	91
AGRADECIMIENTO POR LA MEDALLA DE ORO, Jaime Santandreu.....	92

